ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

Ο ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Η παρούσα βιβλιογραφία αποτελεί καρπό του «Εργαστηρίου Θεατρολογικής Έρευνας και Τεκμηρίωσης», που λειτουργεί στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 2004, χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Πυθαγόρας» και εποπτεύεται από τριμελή Επιστημονική Επιτροπή, με πρόεδρο τον Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ και μέλη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου και τον Λέκτορα Γιώργο Π. Πεφάνη. Μέλη της ερευνητικής ομάδας είναι οι υποψήφιοι διδάκτορες Ελένη Γουλή, Ίλια Λακίδου, Ειρήνη Μουντράκη και Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη. Στόχος του είναι να αποτελέσει ένα δυναμικό κι ευέλικτο σχήμα, που θα παρακολουθεί τις εξελίξεις της θεατρολογικής έρευνας στην Ελλάδα και θα συμβάλλει στην καταγραφή των επιστημονικών εργαλείων που διαθέτουν οι έλληνες ερευνητές, παρέχοντας παράλληλα επιστημονική τεχνογνωσία γύρω από τη θεατρολογική έρευνα.

Το «Εργαστήριο Θεατρολογικής Έρευνας και Τεκμηρίωσης» έχει ήδη προχωρήσει στη συγκέντρωση της ελληνικής βιβλιογραφίας από τη Μεταπολίτευση (1974) έως τις μέρες μας, συγκροτώντας ένα πρώτο βιβλιογραφικό corpus, μέρος του οποίου δημοσιεύθηκε στο Επιστημονικό Δελτίο του Τ.Θ.Σ. *Παράβασις* (Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις / Πούχνερ, Βάλτερ. Το νεοελληνικό θέατρο από το θάνατο του Γιάννη Σιδέρη έως σήμερα [1975-2003]: Βιβλιογραφία αυτοτελών μελετών και άρθρων. Πρώτη καταγραφή. *Παράβασις* 5, 1994, σσ. 295-361). Στο πλαίσιο του προγράμματος «Πυθαγόρας» εκπονείται το ερευνητικό έργο «Έρευνα και Σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900- 2005). Πηγές και επιστημονικές μελέτες», στόχος του οποίου είναι ο εντοπισμός, η καταγραφή, συγκέντρωση και αξιολόγηση όλων των επιστημονικών πηγών, βιβλίων, μελετών, άρθρων, μελετημάτων και διδακτορικών διατριβών, με αντικείμενο το νεοελληνικό και παγκόσμιο θέατρο, από τις αρχές του 20ού αιώνα έως τις μέρες μας. Όσον αφορά τα ζητήματα του ελληνικού θεάτρου, αποδελτιώνονται κείμενα σε όλες τις γλώσσες, ενώ στην περίπτωση του παγκοσμίου θεάτρου, αποδελτιώνονται κείμενα στην ελληνική γλώσσα, πρωτότυπα ή μεταφρασμένα. Μέρος του συγκεντρωθέντος υλικού δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Πόρφυρας* (Γουλή, Ελένη Δ. «Συμβολή στην επτανησιακή θεατρική βιβλιογραφία». *Πόρφυρας* 114, 1-3/2005, σσ. 765-782).

Το ερευνητικό έργο στοχεύει αφενός στη βιβλιογράφηση των αυτοτελών εκδόσεων θεατρολογικού ενδιαφέροντος και αφετέρου στην αποδελτίωση άρθρων που περιλαμβάνονται σε σύμμεικτους και συλλογικούς τόμους και περιοδικά, επιστημονικά και μη, θεατρολογικού περιεχομένου και συναφών επιστημών (Φιλολογίας, Ιστορίας, Λαογραφίας, Ιστορίας της Τέχνης κ.ά.). Με την ολοκλήρωσή του θα έχει συγκροτηθεί μια βάση βιβλιογραφικών δεδομένων σε ηλεκτρονική μορφή, που θα παρέχει πληροφορίες στην ελληνική και διεθνή επιστημονική κοινότητα αλλά και μέσω διαδικτύου σε επιστημονικούς φορείς και ιδιώτες. Παράλληλα, τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν στην επιστημονική επετηρίδα *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και σε άλλα επιστημονικά περιοδικά, ενώ θα αποτυπωθούν και σε ηλεκτρονική έκδοση, προκειμένου να αξιοποιηθούν σε ποικίλες εκπαιδευτικές, ερευνητικές και ευρύτερες πολιτιστικές εφαρμογές.

Η θεματολογική και χρονολογική κατάταξη των λημμάτων εμπλουτίστηκε και τροποποιήθηκε σε κάποια σημεία, και έχει ως εξής:

Α. Γενική νεοελληνική θεατρική ιστορία και βιβλιογραφία
Β1. Το βυζαντινό «θέατρο»
Β2. Κρητικό-Επτανησιακό-Αιγαιοπελαγίτικο θέατρο (1590-1750)
Β3. Δέκατος όγδοος αιώνας (από το 1750) ώς τη σύσταση του ελληνικού κράτους (1830)
Β4. Από την ίδρυση του ελληνικού κράτους ώς τα τέλη του 19ου αιώνα (1830-1900)
Β5. Εικοστός αιώνας. Περίοδος Α΄: 1900-1950
Β6. Εικοστός αιώνας. Περίοδος Β΄: 1950-2005
Γ1. Το θέατρο στην επαρχία, την Κύπρο και τη Διασπορά
Γ2. Η αναβίωση του αρχαίου δράματος στη νεοελληνική σκηνή
Γ3. Λαϊκό θέατρο και δρώμενα, κουκλοθέατρο και θέατρο σκιών
Γ4. Λυρικό θέατρο
Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση
Γ5β. Θέατρο για παιδιά
Γ6. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος
Γ7. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία
Γ8. Σκηνοθεσία, Σκηνοθέτες – Ηθοποιοί, Θίασοι
Γ9. Θεατρική αρχιτεκτονική – Θέατρα
Γ10. Θεσμικά, νομικά, οργανωτικά, συνδικαλιστικά και άλλα ζητήματα
Γ11. Αγωγή του λόγου – Υποκριτική
Γ12. Θεατρική κριτική
Γ13. Χορός - Χοροθέατρο
Γ14. Βιβλιογραφίες, αφιερώματα, περιοδικά
Δ. Γενική ιστορία του ξένου θεάτρου και βιβλιογραφία (σε ελληνική γλώσσα: πρωτότυπες μελέτες και μεταφράσεις).
Ε1α. Βρετανικό θέατρο
Ε1β. Αμερικανικό θέατρο
Ε2. Γαλλόφωνο θέατρο
Ε3. Γερμανόφωνο θέατρο
Ε4. Ιταλικό θέατρο
Ε5. Ισπανόφωνο θέατρο
Ε6. Ρωσικό θέατρο
Ε7. Βαλκανικό θέατρο
Ε8. Τουρκικό θέατρο
Ε9. Θέατρο της Άπω Ανατολής
Ε10. Σκανδιναβικό θέατρο
Ε11. Άλλες ευρωπαϊκές χώρες

Στην παρούσα δημοσίευση παρουσιάζεται μια πρώτη καταγραφή αυτοτελών εκδόσεων που εμπίπτουν στις θεματικές κατηγορίες: Σκηνογραφία – Ενδυματολογία (Ίλια Λακίδου), Σκηνοθεσία – Σκηνοθέτες – Θίασοι – Ηθοποιοί (Ελένη Δ. Γουλή - Ειρήνη Μουντράκη), Θεατρική αρχιτεκτονική – Θέατρα (Ίλια Λακίδου), Αγωγή του λόγου – Υποκριτική (Ειρήνη Μουντράκη). Σε αυτό το στάδιο βιβλιογραφήθηκαν και αποδελτιώθηκαν εσωτερικά μόνο σύμμεικτοι τόμοι με θεματική που εμπίπτει στις πιο πάνω ενότητες. Η εσωτερική αποδελτίωση σύμμεικτων τόμων με κείμενα ποικίλης θεματικής προχωρεί και θα δημοσιευτεί σε επόμενο στάδιο, οπότε τα λήμματα θα τοποθετηθούν ξεχωριστά στις αντίστοιχες θεματικές ενότητες.

Η έρευνα εστιάζει σε θέματα και πρόσωπα ελληνικού ενδιαφέροντος. Τα εκτός Ελλάδος αντίστοιχά τους θα καταχωρηθούν στην αντίστοιχη ενότητα της βιβλιογραφίας για το ξένο θέατρο. Επίσης, τα κείμενα σχετικά με τη σκηνοθεσία, υποκριτική, σκηνογραφία και ενδυματολογία του αρχαίου δράματος, καθώς και του Κρητικού-Επτανησιακού και του Αιγαιοπελαγίτικου θεάτρου, καταχωρήθηκαν στις θεματικές ενότητες Γ2 και Β2 αντίστοιχα, και όχι στο παρόν τμήμα της βιβλιογραφίας.

Κρίθηκε αναγκαίος ο διαχωρισμός των λημμάτων σε τρεις κατηγορίες (Μελέτη, Δοκίμιο και Μαρτυρία), για λόγους ομοιομορφίας, αλλά και για τη συγκρότηση μίας, κατά το δυνατόν, σαφέστερης παρουσίασης της εξέλιξης των κειμένων, από τις αρχές του 20ου αιώνα έως σήμερα, αλλά και του περιεχομένου τους. Στην πρώτη κατηγορία εντάσσονται δημοσιεύματα με επαρκή επιστημονική τεκμηρίωση (υποσημειώσεις, βιβλιογραφία, ικανή έκταση) στη δεύτερη, δοκιμιακού χαρακτήρα κείμενα, δημιουργών, καθώς και ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης του θεάτρου αλλά και της λογοτεχνίας· στην τρίτη, κείμενα δημιουργών αυτοβιογραφικού χαρακτήρα, αλλά και βιογραφίες, λευκώματα, συνεντεύξεις, αφιερώματα, καθώς και πολύτιμα πολλές φορές ιστοριοδιφικά κείμενα, χωρίς αυστηρά επιστημονική μορφή. Όπου κατέστη δυνατόν εντοπίστηκαν ανάτυπα και επανεκδόσεις παλαιότερων εκδόσεων και βιβλιογραφήθηκαν ξεχωριστά. Η σειρά των λημμάτων είναι χρονολογική, και κατά συγγραφέα στο εσωτερικό κάθε έτους. Οι εγγραφές χωρίς όνομα συγγραφέα ή επιμελητή καταχωρούνται πρώτες σε κάθε έτος, με αλφαβητική σειρά τίτλου. Στις εγγραφές τηρήθηκε η ορθογραφία των συγγραφέων.

Το ερευνητικό έργο βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη. Θα ακολουθήσει η δημοσίευση της βιβλιογραφίας των αυτοτελών εκδόσεων για τις υπόλοιπες θεματικές ενότητες και των δημοσιευμάτων σε σύμμεικτους τόμους και περιοδικά έντυπα (περί τους 200 τίτλους περιοδικών).

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 1900-2005

ΙΛΙΑ ΛΑΚΙΔΟΥ

Γ7. Σκηνογραφία, ενδυματολογία

Α. Μελέτες

1. Chelmis, Constantin. *Der Bühnenbildner Panos Aravantinos und seine Tätigkeit an der Staatsoper Berlin 1919-1930.* Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors im Fachbereich Kunstwissenschaften der Freien Universität. Berlin, 1975. 160 σ., εικ., παραστ.

2. Βακαλό, Γιώργος. *Σύντομη ιστορία σκηνογραφίας.* Αθήνα: Κέδρος, 1979. 104 σ., εικ. (Γνώση και Πολιτισμός, 1).

3. Πατρικαλάκης, Φαίδων. *Ιστορία της σκηνογραφίας: 19ος-20ός αιώνας.* Αθήνα: Αιγόκερως, 1984. 127 σ., εικ.

4. Τσούχλου, Δήμητρα / Μπαχαριάν, Ασαντούρ (επιμ.). *Η σκηνογραφία στο νεοελληνικό θέατρο.* Αθήνα: Άποψη, «Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», 1985. 399 σ., εικ., ευρετ., παραστ.

5. Λαγάκου, Νέλλη. *Στοιχεία ενδυματολογίας.* Αθήνα, 1986. 107 σ.

6. Πατρικαλάκης, Φαίδων. *Ιστορία της σκηνογραφίας: 15ος-19ος αιώνας.* Αθήνα: Αιγόκερως, 1992. 64 σ., εικ.

7. Κοντογιώργη, Αναστασία. *Η σκηνογραφία του ελληνικού θεάτρου: 1930-1960.* Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2000. 278 σ., 220 εικ., βιβλ., ευρετ.

8. Μουζενίδου, Αγνή (επιμ.). *Ελληνική σκηνογραφία - ενδυματολογία: Πρακτικά ημερίδας στο πλαίσιο της έκθεσης «Έλληνες Σκηνογράφοι - Ενδυματολόγοι και Αρχαίο Δράμα».* Αθήνα: ΕΚΠΑ, Τ.Θ.Σ., 2002. 196 σ., 29 εικ.

Περιεχόμενα: 1. Μαυρομούστακος, Πλάτων: Οι παραστάσεις του αρχαίου δράματος στη Νεώτερη Εποχή: Μια πρώτη προσέγγιση, σσ. 15-29. 2. Παπαντωνίου, Ιωάννα: Σκέψεις πάνω στη σκηνογραφία και ενδυματολογία του αρχαίου δράματος, σσ. 30-33. 3. Αρφαρά, Κάτια: Από τον *Πλούτο* στον *Οιδίποδα τύραννο*: ο Γιάννης Μόραλης και το αρχαίο δράμα, σσ. 34-42. 4. Δεμέστιχα, Κατερίνα: Το αρχαίο δράμα και ο Γιάννης Τσαρούχης, σσ. 43-53. 5. Μαρία Μαυρογένη. *Νεφέλες*, 1951: Η σκευή και τα προσωπεία στην πρώτη παράσταση αττικής κωμωδίας από το Εθνικό Θέατρο, σσ. 54-71. 6. Βακαλό, Ελένη: Ο Γιώργος Βακαλό και οι κωμωδίες του Αριστοφάνη, σσ. 72-75. 7. Μαντούδης, Παύλος: Ζητήματα σκηνογραφίας και ενδυματολογίας, σσ. 80-84. 8. Βέττας, Απόστολος: Ο ανοιχτός χώρος στο νεοελληνικό θέατρο, σσ. 85-93. 9. Γεωργιάδου, Ρένα: Η μεταφορά της πραγματικότητας μιας εποχής στη σκηνογραφία και το κοστούμι, σσ. 94-99. 10. Γουλή, Ελένη Δ.: Τα έργα της κρητικής Αναγέννησης: Επαναπροσδιορίζοντας την ελληνικότητα, σσ. 100-117. 11. Ρεμεδιάκη, Ιωάννα: Η σκηνογραφική περιπέτεια του *Ματωμένου γάμου* στην Ελλάδα., σσ. 118-127. 12. Γλυτζουρής, Αντώνης: Εύα Πάλμερ - Σικελιανού και Αντώνης Φωκάς: Η κοσμική ερασιτεχνία, ο αισθητισμός και οι απαρχές της ενδυματολογίας στο νεοελληνικό θέατρο, σσ. 128-142. 13. Λακίδου, Ίλια: Η σκηνογραφική και ενδυματολογική προσφορά του Σπύρου Βασιλείου, σσ. 143-151. 14. Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη: Κείμενο ξενάγησης στην έκθεση *Έλληνες σκηνογράφοι - ενδυματολόγοι και αρχαίο δράμα*, σσ. 161-177.

10. Γεωργιάδη, Ευγενία. *Νίκος Γεωργιάδης: Ζωγραφική, σκηνογραφία (1955-2001).* Μετάφραση Ειρήνη Μαραντέι. Αθήνα: Ολκός, 2004. 395 σ., εικ., βιβλ., ευρετ.

11. Καραΐσκου, Βίκυ. *Ταξίδια επί σκηνής: Έλληνες σκηνογράφοι στην Ιταλία.* Θεσσαλονίκη:

University Studio Press, 2004. 436 σ., εικ., βιβλ., παραστ.

12. Βακαλό, Γιώργος. *Σύντομη ιστορία της σκηνογραφίας*. Αθήνα: Κέδρος, 2005. 125 σ., εικ.

Β. Δοκίμια

1. [Τζελέπης, Ε.Ν.]. *Πάνος Αραβαντινός: 1886-1930: Η ζωή του και το έργο του*. Αθήνα, 1931. 31 σ., εικ.
2. Καλλονάς, Δ. *Ο Πάνος Αραβαντινός και η σκηνογραφία*. Αθήνα, 1946. 46 σ., εικ.
3. Μηλιώρης, Νίκος Ε. *Βασίλης Βασιλειάδης*. Αθήνα: Ιωλκός, 1975. 16 σ., εικ.
4. Τσακιράκη, Πόπη (επιμ.). *Ζωγραφικός χώρος - θεατρικότητα*. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Μουσείο Μπενάκη (Μέγαρο Βέρας Κουλούρα), Δήμος Παλαιού Φαλήρου, 1985. 104 σ., εικ.
5. Καραγιάννης, Σπύρος. *Γενικές σημειώσεις σκηνογραφίας*. Αθήνα: Σχολή Σταυράκου, 1988. 291 σ., εικ.
6. Καραγιάννης, Σπύρος. *Ιστορία της σκηνογραφίας*. Αθήνα: Σχολή Σταυράκου, 1992. 151 σ.
7. Μοσχονάς, Νίκος Γ. *Βασίλης Βασιλειάδης*. Νέα Ιωνία: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νέας Ιωνίας Αττικής, 1998. 70 σ., 82 εικ.
8. Θεοδωροπούλου, Μίρκα (επιμ.). *Έξι Έλληνες σκηνογράφοι στην Πράγα = Six greek stage designers in Prague*. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, 2003. 82 σ., εικ.

   Περιεχόμενα: 1. Βαροπούλου, Ελένη: Χώρος, φόρμα και υλικά: Ο σκηνογραφικός λόγος έξι ελλήνων σκηνογράφων, σσ. 8-15. 2. Ιωάννα Παπαντωνίου, σσ. 17-25. 3. Γιώργος Πάτσας, σσ. 27-35. 4. Ιωάννα Μανωλεδάκη, σσ. 37-45. 5. Απόστολος Βέττας, σσ. 47-55. 6. Λίλη Πεζανού, σσ. 57-65. 7. Αντώνης Δαγκλίδης, σσ. 67-75. 8. Μαρτινίδης, Πέτρος: Μικρές σκηνές στη μεγάλη παράδοση του ελληνικού θεάτρου, σσ. 76-80. 9. Παπανδρέου, Νικηφόρος: Οι σπουδές σκηνογραφίας στην Ελλάδα, σσ. 81-82.

Γ. Μαρτυρίες

1. Πατρικαλάκης, Φαίδων. *Σκηνικά-κοστούμια*. Αθήνα, χ.χ. 24 σ., εικ.
2. Εταιρεία Φιλοτέχνων. *Έκθεσις έργων Πάνου Αραβαντινού*. Αθήνα: Εστία, 1931. 14 σ., εικ.
3. Σύλλογος Αποφοίτων του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών (επιμ.). *Έκθεση ελληνικής σκηνογραφίας = Exposition du décor de théâtre en Grèce*. Αθήνα: Γαλλικό Ινστιτούτο, 1959. 72 σ., εικ. (Κατάλογος έκθεσης).
4. *Σχέδια για σκηνικά και κοστούμια από τους Γεωργιάδη, Καγ, Λαζαρίδη*. Εισαγωγή Charles Spencer. Αθήνα: Αίθουσα Τέχνης «Δεσμός», 1972. 16 σ., εικ. (Κατάλογος έκθεσης).
5. Γεωργιάδης, Νίκος. *Σχέδια για το θέατρο*. Αθήνα: Βρετανικό Συμβούλιο, 1976. [16] σ., εικ.
6. Παπαστάμος, Δημήτρης/ Λούρος, Νικόλαος. *Πάνος Αραβαντινός*. Αθήνα: ΕΠΜΑΣ, 1980. 55 σ., εικ. (Κατάλογος έκθεσης).
7. Φωτόπουλος, Διονύσης. *Μάσκες θέατρο = Masks Theatre*. Αθήνα: Καστανιώτης, 1980. 195 σ., εικ.
8. *Nicholas Georgiadis*. Εισαγωγή Charles Spencer. Αθήνα: Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 1981. 36 σ., εικ. (Κατάλογος έκθεσης).
9. *Αντώνης Φωκάς: Κοστούμια για το θέατρο*. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ίδρυμα Σχολής Μωραϊτη), 1982. 12 σ., εικ.
10. Κομιανού, Άρια (επιμ.). *Πέτρος Ζουμπουλάκης: Δουλειά για το θέατρο: 1962-1982*. Αθήνα, [1982]. 32 σ., εικ.

11. Μυταράς, Δημήτρης. *Σκηνικά - κοστούμια.* Αθήνα: Γκαλερί «Αγκάθι», 1985. χ.α.σ., εικ. (Κατάλογος έκθεσης).

12. *Γιώργος Ζιάκας.* Εισαγωγή Βασίλης Δημητρέας. Λάρισα: Δημοτική Πινακοθήκη, Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα, 1986. 30 σ., εικ. (Κατάλογος έκθεσης).

13. Ανεμογιάννης, Γιώργος. *Αναδρομική έκθεση σκηνογραφιών και κοστουμιών.* Αθήνα: Ελληνοαμερικανική Ένωση, 1986. 32 σ., εικ.

14. Φωτόπουλος, Διονύσης. *Ενδυματολογία στο ελληνικό θέατρο.* Αθήνα: Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1986. 324 σ., εικ. (Α΄: Νεοελληνική τέχνη).

15. Fotopoulos, Dionysis. *Costume design in the Greek theatre.* Athens: The Commercial Bank of Greece, 1986. 324 σ., εικ.

16. Φωτόπουλος, Διονύσης. *Σκηνικά κοστούμια = Stage design costumes.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1986. 262 σ., εικ.

17. Φωτόπουλος, Διονύσης. *Σκηνογραφία στο ελληνικό θέατρο.* Αθήνα: Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1987. 415 σ., εικ. (Α΄: Νεοελληνική τέχνη).

18. Fotopoulos, Dionysis. *Stage design in the Greek theatre.* Athens: The Commercial Bank of Greece, 1987. 415 σ., εικ.

19. Κουν, Κάρολος. *Σε μορφές, σε ήχους, σε σχήματα.* Αθήνα: Θέατρο Τέχνης, 1988. 96 σ., εικ.

20. *Γιώργος Κονταξάκης: Εικόνες ζωγραφικής, αρχιτεκτονικής, σκηνογραφίας 1962-1989.* Θεσσαλονίκη: Δήμος Θεσσαλονίκης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 1989. 39 σ., εικ. (Κατάλογος έκθεσης).

21. Φωτόπουλος, Διονύσης. *Αποκαλύψεις = Revelations,* Αθήνα: Αδάμ, 1989. 324 σ., εικ.

22. Ανεμογιάννης, Γιώργος. *Θεατρική περιπέτεια σε δύο πράξεις με πρόλογο, επίλογο και τρία ιντερμέδια.* Αθήνα: Γιώργος Ανεμογιάννης, 1990. 252 σ., εικ.

23. Φωτόπουλος, Διονύσης. *Παραμύθια πέραν της όψεως.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1990. 282 σ., 29 εικ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).
Περιεχόμενα: 1. Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, σσ. 13-31. 2. Κάρολος Κουν, σσ. 33-58. 3. Έλλη Λαμπέτη, σσ. 59-71. 4. Αλέξης Μινωτής, σσ. 73-96. 5. Γιάννης Μόραλης, σσ. 97-120. 6. Δημήτρης Μυράτ, σσ. 121-137. 7. Νίκος Νικολάου, σσ. 139-146. 8. Γιάννης Τσαρούχης, σσ. 147-229. 9. Αντώνης Φωκάς, σσ. 231-280.

24. Χαρατσίδης, Σάββας. *Η σκηνή και η γραφή.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1992. 132 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).
Περιεχόμενα: 1. Γεωργουσόπουλος, Κώστας: Τα μνημειώδη εφήμερα, σσ. 9-14. 2. Περιπέτεια, σσ. 15-18. 3. Γιάννης Τσαρούχης: Ένας Έλληνας δάσκαλος, σσ. 19-25. 3. Γιώργος Σεβαστίκογλου, σσ. 27-38. 4. Μέρες του '46, σσ. 39-49. 5. Είκοσι χρόνια με τον Κάρολο, σσ. 51-56. 6. Λουκάς Βενετούλιας: Οδοιπορικό μιας φιλίας, σσ. 57-64. 7. Προσωπικό, σσ. 65-66. 8. Λυσιστράτη, σσ. 67-69. 9. Ασπασία, σσ. 71-72. 10. Το ταξίδι μου, σσ. 73-88. 11. 1943, σσ. 89-94. 12. Περίπατος, σσ. 95-98. 13. Δημήτρη Κόκκου: Ο μπαρμπα-Λινάρδος, σσ. 99-101. 14. Ελ Ντάμπα, σσ. 103-112. 15. Σε εξομολογητικό τόνο, σσ. 113-130.

25. *Ο Χρίστος Δαγκλής και το θέατρο της εξορίας: Σκηνικά και κοστούμια, υδατογραφίες, σχέδια και τέμπερες, ξυλογραφίες.* Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1994. 29 σ., εικ. (Κατάλογος έκθεσης).
Περιεχόμενα: 1. Κάσδαγλης, Ε. Χ.: Χρονολόγιο Χρίστου Δαγκλή, σσ. 3-7. 2. Ρίτσος, Γιάννης: Για τον Χρίστο Δαγκλή, σσ. 9-11. 3. Πατρίκιος, Τίτος: Ο Χρίστος Δαγκλής, σκηνογράφος στην εξορία. 4. Μάργαρης, Νίκος: Μαρτυρίες Ι, σσ. 19-22. 5. Διαφωνίδης, Κώστας: Μαρτυρίες ΙΙ, σσ. 23-26. 6. Τζανετέας, Τάκης: Μαρτυρίες ΙΙΙ, σσ. 27-29.

26. Πάτσας, Γιώργος. *Σκηνικά κοστούμια = Costumes stage design.* Αθήνα: Ergo, 1995. 172 σ., εικ., παραστ.

27. Ανδρεάδη, Έφη (επιμ.). *Τα μυστικά της σκηνογραφίας μέσα από το έργο του Διονύση Φωτόπουλου: Μια εκπαιδευτική προσέγγιση.* Αθήνα: ΟΜΜΑ, [1995]. 24 σ., εικ.

28. Φωτόπουλος, Διονύσης. *Σκηνικά κοστούμια 2 = Stage design costumes 2.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1995. 317 σ., εικ.

29. [Τσαρούχης, Γιάννης / Μόραλης, Γιάννης]. *Αγαπητέ μου Γιάννη... Τρία γράμματα Γιάννης Τσαρούχης - Γιάννης Μόραλης.* Αθήνα: Ίκαρος, 1997. 66 σ., εικ.

30. Ανδρεάδη, Έφη (επιμ.). *Γιάννης Μόραλης, Γιάννης Τσαρούχης, Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας: Ζωγραφική για το θέατρο.* Αθήνα: ΟΜΜΑ, 1998. 129 σ., εικ.

Περιεχόμενα: 1. Ανδρεάδη, Έφη: Πρόλογος, σσ. 9-10. 2. Ανδρεάδη, Έφη: Τρεις ζωγράφοι και η πρόκληση της θεατρικής πράξης, σσ. 13-20. 3. Κείμενα για το Μόραλη, σσ. 23-29. 4. Ο Μόραλης θυμάται, σσ. 30-32. 5. [Ανδρεάδη, Έφη]: Γιάννης Μόραλης, σσ. 33-37. 6. Ο Ελύτης για τον Τσαρούχη, σ. 41. 7. Κείμενα του Γιάννη Τσαρούχη, σσ. 42-58. 8. [Ανδρεάδη, Έφη]: Γιάννης Τσαρούχης, σσ. 59-62. 9. Ο Χατζηκυριάκος-Γκίκας για το θέατρο, σσ. 65-83. 10. [Ανδρεάδη, Έφη]: Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, σσ. 85-89.

31. Ανεμογιάννης, Γιώργος. *Διαδρομή στο χρώμα και το όνειρο: Προθέσεις - επιτεύξεις - αποτιμήσεις.* Αθήνα: Γιώργος Ανεμογιάννης, 1998. 415 σ., εικ.

32. Κόκκος, Γιάννης. *Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός.* Μετάφραση Ειρήνη Λεβίδη. Αθήνα: Καστανιώτης, 1998. 287 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

Περιεχόμενα: 1. Πρόλογος στην ελληνική έκδοση σσ. 9-10. 2. Μπανύ, Ζωρζ: Γιάννης Κόκκος ή Η κατάφαση στο θέατρο, σσ. 11-15. 3. Ο σκηνογράφος και ο ερωδιός, σσ. 19-100. 4. Αποσπάσματα, σσ. 103-110. 5. Η σκηνή και ο χρόνος, σσ. 113-126. 6. «Τόποι λακωνικοί» ή Η ύλη των λέξεων, σσ. 127-135. 7. Θέατρο δωματίου: σημειώσεις και σχεδιάσματα, σσ. 136-140. 8. Σημειώσεις εργασίας για τις *Ψευτοεξομολογήσεις* του Μαριβώ, σσ. 141-143. 9. Ένα γράμμα πριν από το Σαγιώ ...: αποσπάσματα από γράμμα στον Αντουάν Βιτέζ το Σεπτέμβριο του 1990, σσ. 144-148. 10. Αλλάζεις κρεβάτι, αλλάζεις και σώμα;, σσ. 149-151. 11. Δημιουργώντας θέατρα μέσα στο θέατρο, σσ. 152-157. 12. Το χρώμα, αλήθειες και ψέματα, σσ. 158-164. 13. Για τον Τσαρούχη, σσ. 165-167. 14. Μεταξύ διαίσθησης και λογικής, σσ. 168-171. 15. Η Αυλή του παλατιού, σσ. 172-173. 16. Οι χώροι της όπερας, σσ. 174-185. 17. Μπανύ, Ζωρζ: Αφαίρεση που μας χαρίζει ανάσα, σσ. 189-203. 18. Βιτέζ, Αντουάν: Ο μαγικός ρεαλισμός, σσ. 204-207. 19. Βιναβέρ, Μισέλ: Πώς εργάζεται ο Κόκκος, σσ. 208-210. 20. Λασάλ, Ζακ: Αυτό που κρατάει ακόμα, σ. 211. 21. Λεοναρντίνι, Ζαν Πιερ: Το πνεύμα μιας σκάλας, σσ. 212-216. 22. Ρενιώ, Μωρίς: Το βάθος της καλλιγραφίας, σσ. 217-219. 23. Τροτιέ, Πατρίς: Αινιγματική εμπιστοσύνη, σσ. 220-225. 24. Σερμπάν, Αντρέι: Η σκάλα του Δον Κάρλος, σσ. 226-229. 25. Σιρ, Νικολά: Πλαισιώνοντας τις εικόνες, σσ. 230-232. 26. Λουαγιόν, Ρενέ: Το πιραντελικό δωμάτιο, σσ. 233-237. 27. Φερνάντεθ, Ντομινίκ: Η Ορέστεια της Τζιμπελίνα, σσ. 238-249. 28. Μπουνιού, Ντανιέλ: Η νύχτα των καραβιών, σσ. 250-254. 29. Μπανύ, Ζωρζ: Η πόρτα και το δέντρο, σσ. 255-264. 30. [Μπανύ, Ζωρζ]: Τα σκηνικά του Γιάννη Κόκκου, σσ. 267-276. 31. Μπανύ, Ζωρζ: Οι παραστάσεις μετά το 1989: Ο Γιάννης Κόκκος ως σκηνοθέτης και σκηνογράφος, σσ. 276-279. 32. Μπανύ, Ζωρζ: Επίλογος για την ελληνική έκδοση, σσ. 283-284.

33. Κουρούσιης, Νίκος. *Σκηνικά - κοστούμια.* Λευκωσία: Νίκος Κουρούσιης, 1998. 255 σ., εικ.

34. Ανδρεάδη, Έφη (επιμ.). *Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου: Ζωγραφική για το θέατρο.* Αθήνα: ΟΜΜΑ, 2000. 160 σ., εικ.

Περιεχόμενα: 1. Ανδρεάδη, Έφη: Εισαγωγικό σημείωμα, σσ. 9-10. 2. Ανδρεάδη, Έφη: Τρεις ζωγράφοι, η τέχνη τους και το θέατρο, σσ. 13-24. 3. Πουλμέντη, Γκέλυ: Σημειώσεις από τις αφηγήσεις του Μπάρμπα-Σπύρου, σσ. 27-29. 4.Ο Βασιλείου για το θέατρο, σσ. 29-33. 5. Λακίδου, Ίλια: Ο θεατρικός Βασιλείου, σσ. 35-37. 6. Λακίδου, Ίλια: Σπύρος Βασιλείου: 1902-1985, σσ. 39-44. 7. Ο Εγγονόπουλος για το θέατρο, σσ. 73-78. 8. Εγγονόπουλος, Νίκος/ Πικιώνης, Δημήτρης: Ελληνικά σπίτια, σσ. 79-81. 9. [Ανδρεάδη, Έφη]: Νίκος Εγγονόπουλος 1907-1985, σσ. 83-88. 10. Ο Νικολάου για το θέατρο, σσ. 115-119. 11. Καραντινός, Σωκράτης: Μερικές σκέψεις του σκηνοθέτη, σ. 121. 12. Ελύτης, Οδυσσέας: Οι θαλασσινές πέτρες του Νικολάου, σσ. 122-123. 13. Νικολάου, Νίκος: Οι τοιχογραφίες της Παντείου, σ. 125. 14. [Ανδρεάδη, Έφη]: Νίκος Νικολάου 1909-1989, σσ. 127-130.

35. Πατεστή, Άννα (επιμ.). *Ο Πάνος Αραβαντινός και το έργο του.* Πειραιάς: Οι Φίλοι του Θεατρικού Μουσείου Πάνου Αραβαντινού, 2000. 64 σ., εικ.

36. Ανδρεάδη, Έφη (επιμ.). *Πάνος Αραβαντινός 1884-1930. Ζωγραφική για το θέατρο: Τα χρόνια του Βερολίνου*. Αθήνα: ΟΜΜΑ, 2002. 176 σ., εικ.

37. Κλεφτογιάννης, Κώστας. *Ο Γιάννης Τσαρούχης: Ζωγραφικά έργα και σχέδια, σκηνικά, κοστούμια, φωτογραφίες, κείμενα και αποφθέγματα (1986-1989) = Yannis Tsarouchis: Paintings and sketches, stage designs, costumes, photographs, texts and aphorisms (1986-1989).* Πρόλογος Παναγιώτης Α. Τζανίκος, Χάρης Καμπουρίδης, Κώστας Γεωργουσόπουλος. Μαρούσι: Δήμος Αμαρουσίου, 2002. 139 σ., εικ.

38. Μαραγκού, Μαρία (επιμ.). *Φαίδων Πατρικαλάκις: Στα βήματα του Ερωτόκριτου = Phaedon Patrikalakis: On the steps of Erotokritos.* Ρέθυμνο: Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης, 2002. 63 σ., εικ. (Κατάλογος έκθεσης).

39. Ursini-Uršic, Giorgio (επιμ.). *Dionisis Fotopoulos scenografo.* Roma: Unione dei Teatri d' Europa, 2002. 148 σ., εικ., παραστ.

40. *Έθνικό Θέατρο: Ένδυμα θεάτρου*. Αθήνα: Εθνικό Θέατρο, ΟΠΕΠ, 2003. 216 σ., εικ., παραστ. (κατάλογος έκθεσης).

Περιεχόμενα: 1. Λαμπράκη-Πλάκα, Μαρίνα: Θεατρικά ενδύματα: Οχήματα φυγής προς το όνειρο, σσ. 9-11. 2. Το Εθνικό Θέατρο: 2.1. Μαυρομούστακος, Πλάτων: Εθνικό Θέατρο: Από την αποκλειστικότητα στην πολυμορφία, σσ. 15-21. 2.2. Βαροπούλου, Ελένη: Η αίγλη του κοστουμιού και η αύρα των ηθοποιών, σσ. 23-31. 3. Η προετοιμασία της έκθεσης: 3.1. Γεωργιάδου, Ρένα: Τα κοστούμια του Εθνικού Θεάτρου: Από το Βεστιάριο στην Έκθεση, σσ. 33-37. 3.2. Μετζικώφ, Γιάννης: Η παράσταση μιας έκθεσης, σσ. 39-41. 4. Η έκθεση, σσ. 42-216.

41. Κασαπάκης, Νίκος. *Σκηνικά κοστούμια 1990-2002*. Αθήνα: Alpha Όμιλος ΜΜΕ, 2001. 112 σ., εικ.

42. *Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου*. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, 2005. 519 σ., εικ.

43. Ursini-Uršic, Giorgio (επιμ.). *Διονύσης Φωτόπουλος, σκηνογράφος*. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, 2005. 199 σ., εικ., παραστ.

ΕΛΕΝΗ ΓΟΥΛΗ, ΕΙΡΗΝΗ ΜΟΥΝΤΡΑΚΗ

Γ8. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ, ΘΙΑΣΟΙ, ΗΘΟΠΟΙΟΙ

Α. Μελέτες

1. Ανδρεάδης, Α. Μ. *Το Βασιλικόν Θέατρον (1901-1908): Διάλεξις γενομένη εις το Σύλλογον Παρνασσού την 10 Ιανουαρίου 1933.* Αθήνα, 1933. 61 σ., πιν.
2. Βαλέτας, Γιάννης. *Θεόδωρος Αλκαίος: Ο βάρδος και καπετάνιος του Εικοσιένα. Τα πρώτα θεατρικά.* Αθήνα, 1943. 64 σ.
3. Ζωίδης, Γιώργης. *Ι. Κωνσταντίνος Κυριακού Αριστίας, ο φλογερός αγωνιστής, ο κορυφαίος ηθοποιός, ο γλυκός δάσκαλος: Βιογραφία.* Αθήνα: Πολιτικές και Λογοτεχνικές Εκδόσεις, 1964. 81 σ.
4. Μαυρίκου-Αναγνώστου, Μυρτώ. *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η Νέα Σκηνή.* Αθήνα: Φέξης, 1967. 174 σ. (Νέα Βιβλιοθήκη Φέξη).
5. Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα. *Μαρίκα Κοτοπούλη: Εικοσιπέντε χρόνια από τη ζωή της 1887-1912. Σχέδιο βιογραφίας.* Ανάτυπο. Αθήνα: *Μνήμων*, 1989, σσ. 43-66. (*Μνήμων* 12, 1989).
6. Μουλλάς, Παναγιώτης. *Ο λόγος της απουσίας: Δοκίμιο για την επιστολογραφία με σαράντα ανέκδοτα γράμματα του Φώτου Πολίτη (1908-1910).* Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1992. 451 σ., εικ., ευρετ.
7. Μπουμπουλίδης, Φαίδων Κ. *Νίκος Παπακωνσταντίνου: Λογοτέχνης, συγγραφεύς, ηθοποιός.* Ανάτυπο. Αθήνα: *Επετηρίδα του Ιδρύματος Νεοελληνικών Σπουδών*, 1994. 25 σ.
8. Σκλαβενίτης, Δημήτριος. *Χ. Τζαβαλάς Καρούσος (1904-1969): Η προσφορά του στο νεοελληνικό θέατρο.* Ανάτυπο. Αθήνα: *Επετηρίς της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών*, 1995, σσ. 261-329. (*Επετηρίς της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών* Η').
9. *Για τη Μαρίκα Κοτοπούλη και το θέατρο στην Ερμούπολη: Πρακτικά Συμποσίου, Ερμούπολη Σύρου, Αύγουστος 1994.* Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, 1996. 245 σ., εικ.

   Περιεχόμενα: 1. Φενερλή, Αγγελική: Το θέατρο και η πόλη (1828-1864), σσ. 157-182. 2. Λούγκου, Δέσποινα: Το συριανό θεατρικό κοινό (19ος αι.), σσ. 183-186. 3. Σπάθης, Δημήτρης: Η Ερμούπολη θεατρική πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους: 1829-1839, σσ. 187-201. 4. Παπαγεωργίου, Ιωάννα: Λεωνίδας Καπέλλος: Η συμβολή του στο θέατρο της Σύρου και στη διαμόρφωση της νεοελληνικής κοινής, σσ. 203-216. 5. Δημητριάδης, Αντρέας: Οι παραστάσεις του Νικολάου Λεκατσά στη Σύρο τον χειμώνα του 1886, σσ. 217-226. 6. Χατζηπανταζής, Θόδωρος: Ο συριανός θιασάρχης Δημοσθενης Αλεξιάδης και οι παραστάσεις του στο θέατρο της πατρίδας του, σσ. 227-245.
10. Γλυτζουρής, Αντώνης. *Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο «Βασιλικόν Θέατρον» (1898-1902).* Ανάτυπο. Αθήνα: *Μνήμων*, 1996, σσ. 61-88 (*Μνήμων* 18, 1996).
11. Γλυτζουρής, Αντώνης. *Η Μαρίκα Κοτοπούλη και η «Ελευθέρα Σκηνή».* Ανάτυπο. Αθήνα: Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, 1996, σσ. 89-124, παραστ. (Πρακτικά Συμποσίου: *Για τη Μαρίκα Κοτοπούλη και το θέατρο στην Ερμούπολη: Πρακτικά Συμποσίου, Ερμούπολη Σύρου, Αύγουστος 1994*).
12. *Παξινού - Μινωτής: Μίμησις πράξεως σπουδαίας και τελείας* Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1997. 225 σ., εικ., παραστ., ευρετ.
13. Δημητριάδης, Ανδρέας. *Ο Νικόλαος Λεκατσάς και η συμβολή του στην ανάπτυξη της υποκριτικής τέχνης στην Ελλάδα.* Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Φιλολογίας - Τομέας Θεατρολογίας και Μουσικολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ρέ-

θυμνο, 1997. 399 σ., εικ., βιβλ., ευρετ.

14. Σκανδάλης, Χρήστος. *Η ηπειρώτισσα Αικατερίνη Παναγιώτου, η πρώτη ελληνίδα ηθοποιός*. Ανάτυπο. Ιωάννινα: Θεατρικό Εργαστήρι Ηπείρου, 1997. 16 σ. (*Ηπειρωτικό Ημερολόγιο*, 1997).

15. Γλυτζουρής, Αντώνης. *Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*. Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Φιλολογίας - Τομέας Θεατρολογίας και Μουσικολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ρέθυμνο, 1998. 597 σ., εικ., βιβλ., παραστ., ευρετ.

16. Σαρροπούλου, Κατερίνα (επιμ.). *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του: 130 χρόνια από τη γέννησή του. Πρακτικά ημερίδας, Αθήνα 1 Μαρτίου 1997*. Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν & Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής «Αιωρία», 1999. 170 σ.

Περιεχόμενα: 1. Πούχνερ, Βάλτερ: Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως δραματουργός, σσ. 11-31. 2. Σαρροπούλου, Κατερίνα: Επτά σημεία από την *Εισήγηση* του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, σσ. 33-45. 3. Θεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη: Η στέγη της «Νέας Σκηνής», σσ. 47-59. 4. Πιπινιά, Ιουλία: Η «Νέα Σκηνή» και το κίνημα των ελευθέρων θεάτρων στην Ευρώπη του 19ου αιώνα, σσ. 61-96. 5. Μαυρίκου-Αναγνώστου, Μυρτώ: Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος, σσ. 97-108. 6. Γεωργουσόπουλος, Κώστας: Ένα λανθάνον έργο του Χρηστομάνου: *Ο Κοντορεβιθούλης*, σσ. 109-117. 7. Γρηγορίου, Ρέα: *Τα τρία φιλιά* και η *Κερένια κούκλα*, σσ. 119-129. 8. Φιλιππίδης, Δημήτρης: Η Αθήνα του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, σσ. 131-136. 9. Σπάθης, Δημήτρης: Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η καθιέρωση της σκηνοθεσίας στο νεοελληνικό θέατρο, σσ. 137-155. 10. Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα: *Η Κερένια κούκλα* του Μαυρίκιου Νόβακ, σσ. 157-170.

17. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις (επιμ.). *Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών: Ογδόντα χρόνια 1917-1997. Ιστορική αναδρομή από ομάδα θεατρολόγων*. Εποπτεία-συντονισμός Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου. Αθήνα: Κ. & Π. Σμπίλιας, 1999. 619 σ., εικ., βιβλ., ευρετ., πιν.

Περιεχόμενα: 1. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις: Πρόλογος, σσ. 15-18. 2. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις: Ευχαριστίες, σσ. 19-20. 3. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις: Χρονικό του εορτασμού των ογδόντα χρόνων του ΣΕΗ 1917-1997, σσ. 21-24. 4. Βενιζέλος, Ευάγγελος: Ομιλία υπουργού πολιτισμού στο «Παλλάς» στη γιορτή για τα 80 χρόνια του ΣΕΗ, σσ. 25-26. 5. Γεωργουσόπουλος, Κώστας: Η πορεία προς την κοινωνική καταξίωση, σσ. 27-29. 6. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις: Οι έλληνες ηθοποιοί 1800-1917: Η δύσβατη πορεία, σσ. 35-78. 7. ΣΕΗ - Διοικητικά συμβούλια και η δράση τους: Ιστορική αναδρομή: 7.1. Παπακώστα, Αλεξία: Α' 1917-1939: Τα πρώτα χρόνια, σσ. 81-104. 7.2. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα: Β' 1940-45: Τα δύσκολα χρόνια, σσ. 105-112. 7.3.Ρόμπου, Εύη: Γ' 1946-1966: Ανασυγκρότηση και ανοδική πορεία, σσ. 113-161. 7.4. Μπενάκη, Ιφιγένεια: Δ' 1967-1973: Η διικτατορία, σσ. 162-167. 7.5. Μπενάκη, Ιφιγένεια: Ε' 1974-1997, σσ. 168-181. 7.6. Μπενάκη, Ιφιγένεια: Στ': Περιουσιακά στοιχεία του ΣΕΗ 1997, σσ. 182-183. 8. Συνδικαλιστική δραστηριότητα του ΣΕΗ: 8.1. Α' Συλλογικές συμβάσεις εργασίας-απεργίες: 8.1.1. Λάμπρου, Κορνηλία: 1. 1917-1967, σσ. 187-204.8.1.2. Πανουργιά, Έφη: 2. 1974-1990, σσ. 205-225. 8.1.3. Λάμπρου, Κορνηλία: 3.1990-1997, σσ. 226-228. 8.2. Στεφανάκη, Έλση: Β' Εταιρικοί Θίασοι, σσ. 229-240. 8.3. Παπακώστα, Αλεξία: Γ' Συγγενικά δικαιώματα, σσ. 241-246. 8.4. Ανδρικοπούλου, Εύα: Δ' ΠΟΘΑ, σσ. 247-250. 9. Αναγνώστου, Ουρανία: ΣΕΗ - Κρατικές σκηνές και δημοτικά θέατρα, σσ. 253-274. 10. Εθνική και κοινωνική προσφορά των ελλήνων ηθοποιών: 10.1. Ανδρικοπούλου, Εύα. Α' 1821-1939, σσ. 277-282. 10.2. Γεωργοπούλου, Βαρβάρα: Β' 1940-1947, σσ. 283-324. 10.3. Ανδρικοπούλου, Εύα: Γ' 1947-1997, σσ. 325-334. 11. ΣΕΗ και θεατρική εκπαίδευση: 11.1. Γουλή, Ελένη / Ρεμεδιάκη, Ιωάννα: Εισαγωγή, σ. 337. 11.2. Γουλή, Ελένη: Α' Η Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου (1924-1930): Μία πρωτοβουλία του ΣΕΗ για την ανανέωση του θεάτρου, σσ. 338-374. 11.3. Ρεμεδιάκη, Ιωάννα.: Β' Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος, σσ. 375-389. 11.4. Ρεμεδιάκη, Ιω-

άννα: Γ′ Νομοθεσία για τις δραματικές σχολές, σσ. 390-409. 12. Πολιτική δραστηριότητα του ΣΕΗ: 12.1. Γιαλαμπρίνου, Αργυρώ: Α′ Εκδόσεις, σσ. 413-417. 12.2. Μαρκεζίνη, Μαρία: Β′ Συνέδρια, σσ. 418-424.12.3.Μαρκεζίνη, Μαρία: Γ′ Διαλέξεις, σ. 425. 12.4. Μαρκεζίνη, Μαρία: Δ′ Παραστάσεις, σσ. 426-427. 12.5. Μαρκεζίνη, Μαρία: Ε′ Χωρίς συνεστιάσεις, σσ. 428-431. 12.6. Βουζελάκου, Ειρήνη: Στ′ Εορτασμοί, σσ. 433-446. 12.7. Μαρκεζίνη, Μαρία: Ζ′ Τιμητικές εκδηλώσεις, σσ. 447-452. 12.8. Μαρκεζίνη, Μαρία: Η′ Άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις, σσ. 453-454. 12.9. Γιαλαμπρίνου, Αργυρώ. Θ′ Αθλητικές δραστηριότητες, σσ. 455-460. 13. Στεφανάκη, Έλση: ΣΕΗ και διεθνείς σχέσεις, σσ. 463-481. 14. ΣΕΗ - Ασφάλιση και αλληλοβοήθεια: 14.1. Βασιλάτου, Βάσω: Α′ Ταμείο Συντάξεων Ηθοποιών, σσ. 485-494. 14.2. Πετρομιχελάκη, Αθηνά: Β′ Ταμείο Αλληλοβοηθείας Ηθοποιών, σσ. 495-503. 14.3. Μαρκεζίνη, Μαρία: Γ′ Άλλες εκδηλώσεις αλληλοβοήθειας, σ. 504. 14.4. Βασιλάτου, Βάσω: Δ′ Ταμείο Εργασίας Ηθοποιών, σσ. 505-512. 14.5. Πετρομιχελάκη, Αθηνά: Ε′ Ταμείο Πρόνοιας, σ. 513. 15. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρυσόθεμις (επιμ.): Χρονολόγιο παράλληλων γεγονότων, σσ. 517-545.

18. Γλυτζουρής, Αντώνης. *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο.* Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2001. 739 σ., εικ., βιβλ., παραστ., ευρετ. (Η τέχνη του θεάματος).

19. Τερζόπουλος, Θεόδωρος. *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο «Αττις»: Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια.* Πρόλογος Ελένη Βαροπούλου. Εισαγωγή Marianne McDonald. Αθήνα: Άγρα, 2001. 371 σ., εικ., βιβλ., παραστ.

20. Δημητριάδης, Ανδρέας. *Ο ηθοποιός Βασίλειος Ανδρόπουλος (1838;-1892).* Ανάτυπο. Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, 2002. 13 σ. (*Παράβασις.* Παράρτημα - Μελετήματα, 2). (*Πρακτικά Α′ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα»*, Αθήνα, 17-20 Δεκ. 1998).

21. Σπάθης, Δημήτρης. *Κάρολος Κουν: Η πορεία προς το Θέατρο Τέχνης.* Ανάτυπο. Αθήνα: *Τα Ιστορικά*, 2003, σσ. 451-478. (*Τα Ιστορικά* 39, 12/2003).

22. Γλυτζουρής, Αντώνης. *Ο νεαρός Πέλος Κατσέλης: Η διαμόρφωσή του σε σκηνοθέτη στα χρόνια του Μεσοπολέμου.* Ανάτυπο. Ρέθυμνο: *Αριάδνη*, 2004, σσ. 170-191 (*Αριάδνη* 10).

23. Κωνσταντίνου, Άντρη. *Το θέατρο στην Κύπρο από το 1960 έως το 1974: Οι θίασοι, η κρατική πολιτική και η ίδρυση του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου.* Διδακτορική διατριβή στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου. Θεσσαλονίκη, 2004. 514 σ.

24. Μαγιάρ, Μάικλ. *Ο Κάρολος Κουν και το Θέατρο Τέχνης.* Αθήνα: ΕΛΙΑ, 2004. 159 σ., εικ., παραστ.

25. Μαρτσάκης, Βασίλης / Δεμέστιχα, Αικατερίνη / Καραγεώργου, Μαρία. *Μάνος Κατράκης: Στη ζωή, τη σκηνή και την οθόνη.* Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή, 2004. 302 σ., εικ., βιβλ., παραστ.

Β. Δοκίμια

1. Μελάς, Σπύρος. *Για ένα καινούργιο θέατρο: Εναρκτήριος λόγος εις το μάθημα της δραματολογίας της Επαγγελματικής Σχολής Θεάτρου.* Αθήνα: *Παρασκήνια*, [1924]. 16 σ. (Τεχνικά φύλλα *Παρασκηνίων*).

2. Κουνελάκης, Μιχάλης. *Η σκηνοθεσία: Διάλεξις.* Πειραιάς, 1927. 34 σ.

3. Κατσέλης, Πέλος. *Σαίξπηρ: Ι. Οθέλλος (νόημα και χαρακτήρες): Μελέτη.* Αθήνα, 1932. 104 σ.

4. Ξενόπουλος, Γρηγόριος. *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η Νέα Σκηνή.* Αθήνα: Α. Κασιγόνης, 1933. 31 σ.

5. Μουζενίδης, Τάκης. *Απαγγελία και τέχνη.* Αθήνα: Γκοβόστης, [1934]. 31 σ.

6. Politis, Photos. *Staat und Theater in Griechenland.* Roma: Reale Accademia d' Italia, 1934.

7. Καραντινός, Σωκράτης. *Στοχασμοί γύρω στο θέατρο: Γενικά, ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός, η σκηνογραφία, το δραματικό έργο.* Αθήνα: Μαυρίδης, 1941. 77 σ.

8. Κουν, Κάρολος. *Η κοινωνική θέση και η αισθητική γραμμή του Θεάτρου Τέχνης.* Αθήνα: Γλάρος, 1943. 26 σ.

9. Μελάς, Σπύρος. *Τέχνη και ζωή: Δοκίμια.* Αθήνα: Πήγασος, 1944. 92 σ.
Περιεχόμενα: 1. Η ωμορφιά της γυναίκας, σσ. 7-32. 2. Για ένα καινούργιο θέατρο, σσ. 33-52. 3. Κωστής Παλαμάς, σσ. 53-74. 4. Άγγελος Σικελιανός, σσ. 75-92.

10. Κατσέλης, Πέλος. *Κριτικά δοκίμια και μελέτες γύρω απ' το θέατρο: «Ρωμαίος και Ιουλιέτα». Ο Σαίξπηρ κωμωδιογράφος. «Δωδέκατη νύχτα». «Όπως αγαπάτε».* Αθήνα: Μαυρίδης, [1945]. 158 σ.

11. Καραντινός, Σωκράτης. *Περί θεάτρου: Δοκίμιο.* Αθήνα: Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1949. 126 σ. (Collection de l' Institut Français d' Athènes).

12. Νέζερ, Θέμος. *Ο καλλιτέχνης, ο εθνικός ποιητής και το έργο του.* Αθήνα: Φ. Κωνσταντινίδης και Κ. Μιχαλάς, 1949. 270 σ.

13. Μουζενίδης, Τάκης. *Ο σκηνοθέτης (Διάλεξη).* Ανάτυπο. Αθήνα: *Καινούρια Εποχή*, 1960. 22 σ.

14. Carantinos, Socratis. *L' influence du théâtre Français sur le théâtre Neo-Grec =Επιδράσεις του Γαλλικού θεάτρου στην ελληνική σκηνή.* Αθήνα: Institut Français, 1960. 29 σ. (Association des Anciens Elèves de l' Institut Français d' Athènes 1).

15. Σολομός, Αλέξης. *Θεατρικό τετράδιο.* Αθήνα: Δίφρος, 1962. 179 σ.
Περιεχόμενα: 1. Πόσο μαύρος είταν ο Οθέλος, σσ. 9-18. 2. Γιατί ο Ιάγος είταν κακός, σσ. 19-26. 3. Απ' το φάκελο του Ληρ, σσ. 27-32. 4. Το παρδαλό ρούχο, σσ. 33-40. 5. *Κυμβελίνος* και Μπέρναρντ Σω, σσ. 41-47. 6. Ο Σαίξπηρ στην πατρίδα του, σσ. 48-58. 7. Ο Σαίξπηρ στη γαλλική σκηνή, σσ. 59-62. 8. Το ημερολόγιο του Πηπς, σσ. 63-66. 9. Γύρω απ' τον Μυσσέ, σσ. 67-71. 10. Ο Μπωντλαίρ και το θέατρο, σσ. 72-76. 11. Τον καιρό του *Γλάρου*, σσ. 77-83. 12. Το παράθυρο των Ρόσμερ, σσ. 84-92. 13. Αχιλλειος πτέρνα, σσ. 93-96. 14. Οι ήλιοι του Βαν Γκογκ, σσ. 97-1-1. 15. Μουσείο Ράινχαρτ, σσ. 102-107. 16. Με τον Κοπώ, σσ. 108-115. 17. Η διπλή υπόσταση της Ελένης Παπαδάκη, σσ. 116-119. 18. Ο τελευταίος μιας αναγέννησης, σσ. 120-123. 19. Ο Μπρεχτ άνευ διδασκάλου, σσ. 124-135. 20. Με το σύντροφο Οκλόπκωφ, σσ. 136-144. 21. Η γλώσσα των λουλουδιών, σσ. 145-153. 22. Ο νεκρός Σολομών, σσ. 154-159. 23. Ο Ανούγ και το μίσος, σσ. 160-163. 24. Ο Καμύ στις αναμνήσεις μου, σσ. 164-169. 25. Με τον Βιλάρ στο Θέατρο Διονύσου, σσ. 170-179.

16. Σπανδωνίδης, Πέτρος Σ. *Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ή Όνειρο και αγωνία.* Θεσσαλονίκη, 1962. 29 σ.

17. Μυράτ, Δημήτρης. *Miscellanea (Histrionalia).* Αθήνα: Γκόνης, 1964. 196 σ.
Περιεχόμενα: 1. Πρόλογος, σσ. 5-7. 2. Οι πρώτοι Έλληνες ηθοποιοί, σσ. 10-42. 3. Λίγα λόγια για το ρωμαϊκό θέατρο, σσ. 43-87. 4. Ελεονώρα Ντούζε, σσ. 89-162. 5. Ο ηθοποιός, σσ. 163-195.

18. Μουζενίδης, Τάκης. *Θεατρικός χώρος και σκηνοθεσία: Δοκίμιο.* Αθήνα: Φέξης, 1965. 134 σ., εικ., βιβλ.

19. Μινωτής, Αλέξης. *Εμπειρική θεατρική παιδεία: Δοκίμια.* Πρόλογος Άγγελος Τερζάκης. Αθήνα: Οι Εκδόσεις των Φίλων, 1972. 284 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Διαλέξεις: 1.1. Επιστροφή στον Σαίξπηρ, σσ. 23-37. 1.2. Υπερβατική πνοή: Ο ηθοποιός και το τραγικό συναίσθημα στον *Οιδίποδα επί Κολωνώ* του Σοφοκλή και τον *Βασιλέα Ληρ* του Σαίξπηρ, σσ. 38-60. 1.3. Ο ηθοποιός και το πνεύμα, σσ. 61-84. 14.4. Οι ρίζες του μοντερνισμού στο σύγχρονο θέατρο, σσ. 85-104. 1.5. Το ιστορικό γήρας του ιδεαλισμού και η εισβολή του πρακτικισμού στο θέατρο, σσ. 105-126. 2. Ανάτυπα: 2.1. Για την αναβίωση του αρχαίου ελληνικού δράματος στον τόπο μας και στον καιρό μας, σσ. 131- 145. 2.2. Οι δύο Οιδίποδες, σσ. 146-154. 2.3. Τραγωδία και ύφος, σσ. 155-

170. 2.4. *Προμηθεύς δεσμώτης*, σσ. 171-192. 2.5. *Βάκχες*, σσ. 193-199. 2.6. Μαθητεία στον Σαίξπηρ, σσ. 203-225. 2.7. *Μάκμπεθ*, σσ. 226-230. 2.8. Το αμερικανικό θέατρο κι ο Ευγένιος Ο' Νηλ, σσ. 233-252. 2.9. Ο βάρδος της Μεσογείου, σσ. 253-259. 2.10 *Οι Φυσικοί*, σσ. 260-266. 2.11 Η τεχνολογική πρόοδος κι η παρακμή του θεάτρου, σσ. 267-281. 2.12. Ως επίλογος, σσ. 283-284.

20. Σολομός, Αλέξης. *Ηλικία του θεάτρου: Ένδεκα σταθμοί στην ιστορία της θεατρικής τέχνης*. Αθήνα: Δίφρος, 1973. 131 σ.

Περιεχόμενα: 1. Στην Αίγυπτο των Φαραώ, σσ. 9-16. 2. Ο τελευταίος Έλληνας, σσ. 17-28. 3. Ανάμεσα σε δυο εποχές, σσ. 29-36. 4. Η παντοκρατορία του ηθοποιού, σσ. 37-57. 5. Η Αγγλική Αναγέννηση, σσ. 58-65. 6. Το θεατρικό Μπαρόκ, σσ. 66-73. 7. Το χλωμό ρομαντικό δράμα, σσ. 74-84. 8. Η τυραννία του Νατουραλισμού, σσ. 85-94. 9. Ένας πνευματικός προφήτης, σσ. 95-110. 10. Οι πρωτεργάτες της επανάστασης, σσ. 111-119. 11. Οι δημιουργοί του 20ού αιώνα, σσ. 120-130.

21. Ληναίος, Στέφανος. *Το αυριανό θέατρο*. Αθήνα: Φιλιππότης, 1981. 138 σ.

Περιεχόμενα: 1. Το αυριανό θέατρο, σσ. 11-25. 2. Το σημερινό ελληνικό θέατρο, σσ. 27-47. 3. Υπόμνημα για την καλύτερη οργάνωση της θεατρικής μας παιδείας, σσ. 49-70. 4. «Ελληνική Δραματική Σχολή»: Προσχέδιο λειτουργίας της, σσ. 71-87. 5. Η τοπική αυτοδιοίκηση και το Θέατρο, σσ. 89-99. 6. Θεατρικές συζητήσεις, σσ. 101-129. 7. Για το δάσκαλό μου, το Σωκράτη Καραντινό, σσ. 131-138.

22. Κατσέλης, Πέλος. *Κριτικά δοκίμια και μελέτες γύρω απ' το θέατρο: «Ρωμαίος και Ιουλιέτα». Ο Σαίξπηρ κωμωδιογράφος. «Δωδέκατη νύχτα». «Όπως αγαπάτε»*. Αθήνα: Θεωρία, 1983. 158 σ.

23. Σολομός, Αλέξης. *Εστί θέατρον και άλλα*. Αθήνα: Κέδρος, 1986. 146 σ.

Περιεχόμενα: 1. Εστί θέατρον, σσ. 9-20. 2. Ο αιωνόβιος Ξενόπουλος, σσ. 21-23. 3. Η μάνα γη, σσ. 24-25. 4. Γύρω από τη *Μήδεια*, σσ. 26-38. 5. Εθνικό Θέατρο, μισός αιώνας, σσ. 39-45. 6. Ο θάνατος του Δον Χουάν, σσ. 46-50. 7. Επιβίωση των Ατρειδών, σσ. 51-59. 8. Άγγελος Τερζάκης, σσ. 60-61. 9. Μικρός πρόλογος στον *Φάουστ*, σσ. 64-72. 10. Ο Κουν και το θέατρό του, σσ. 73-77. 11. Ο προδομένος λαός, σσ. 78-83. 12. *Η κυρία με τις καμέλιες*, σσ. 84-88. 13. Ροντήρης ο δάσκαλος, σσ. 89-94. 14. Στο περιθώριο του *Πέερ Γκυντ*, σσ. 95-98. 15. Ο αρχιμάστορας Ίψεν, σσ. 99-105. 16. Κινηματογράφος και θέατρο, σσ. 106-113. 17. Ευγένιος Ο' Νηλ, σσ. 114-122. 18. Κομίζω μάσκα στην Αθήνα, σσ. 123-126. 19. Η επανάσταση του ποιητή, σσ. 127-136. 20. Στην πλατεία Βικτωρίας, σσ. 137-139. 21. Συνάντηση με το Λόρκα, σσ. 140-146.

24. Μινωτής, Αλέξης. *Πορεύεσθαι κατά τέχνην*. Πρόλογος Χρήστος Μαλεβίτσης, Αλέξης Μινωτής. Αθήνα: Καστανιώτης, 1988. 237 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

Περιεχόμενα: 1. Η σκηνοθεσία της *Μήδειας* (Στο πρόγραμμα της παράστασης της Μήδειας με την Ε.Λ.Σ., Επίδαυρος '61), σσ. 16-19. 2. Ο Ντύρρενματτ και το παράδοξον (Στο πρόγραμμα της παράστασης *Η επίσκεψις της γηραιάς κυρίας*, Εθνικό Θέατρο '64-65), σσ. 20-23. 3. Το τραγικό ταξίδι του Ο' Νηλ (Στο πρόγραμμα της παράστασης *Ταξίδι μακριάς ημέρας μέσα στη νύχτα*, Εθνικό Θέατρο '64-65), σσ. 24-29. 4. Του γυρισμού (*Νέα Εστία* 944, 1/2/1966), σσ. 30-37. 5. Για το *Ηφαίστειο* του Παντελή Πρεβελάκη (*Νέα Εστία* 944, 1/2/1966), σσ. 38-39. 6. *Η τρελή του Σαγιό* (Στο πρόγραμμα της παράστασης *Η τρελή του Σαγιό*, Εθνικό Θέατρο, Ιανουάριος '66), σσ. 40-42. 7. Η έδρα του σύγχρονου θεάτρου (Στο πρόγραμμα της παράστασης *Οι Βρυκόλακες*, Θέατρο Κατίνας Παξινού '69-70), σσ. 43-45. 8. Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα (Στο πρόγραμμα της παράστασης *Ματωμένος γάμος*, Θέατρο Κατίνας Παξινού, χειμώνας του '70), σσ. 46-50. 9. Μπέρτολτ Μπρεχτ (Στο πρόγραμμα της παράστασης *Μάνα Κουράγιο*, Θέατρο Πάνθεον, χειμώνας '71-72), σσ. 51-56. 10. Ο θάνατος του αντρειωμένου (*Ευθύνη* 5, 5/1972), σσ. 57-62. 11. Ηθοποιός και πρωτοπορεία (*Ευθύνη* 3, 3/1972), σσ. 63-69. 12. Ο ιστορικός λόγος του Ελευθέριου Βενιζέλου για τη γλώσσα (*Νέα Εστία* 1073, 15/3/1972), σσ. 70-78. 13. Σην Ο' Κέιζυ (Στο πρόγραμμα της παράστασης *Η Ήρα και το παγώνι*, Θέατρο Κατίνας Παξινού '69-'70), σσ. 79-88. 14. Θέατρο και δημαγωγία (*Νέα Εστία* 1077, 15/5/1972), σσ. 89-103. 15. Ο αποχωρισμός (*Νέα Εστία* 1097, 15/3/1973), σσ. 104-107. 16. Η θεατρολογία του Μπέρτολτ Μπρεχτ (*Ευθύνη*, τ. 20, Αύγουστος '73), σσ. 108-116. 17. «Summa Histrionica»

(*Συνεργασία* 53, 7-8/ 1974), σσ. 117-119. 18. Η τέχνη του ηθοποιού (Στον φάκελλο του δίσκου της «Πολυγκράμ» με τη φωνή της Κατίνας Παξινού σε κομμάτια από ρόλους της), σσ. 120-121. 19. Φώτης Κόντογλου, ο πιστός της ουσίας (Στον τόμο *Μνήμη Κόντογλου*, Εκδόσεις «Αστήρ», '75), σσ. 122-130. 20. Θέατρο: Ο ενιαίος ατομικός και κοινωνικός χρόνος (Στον τόμο *Πραγματογνωμοσύνη της εποχής* του Θανάση Θ. Νιάρχου, Οι εκδόσεις των φίλων, '76), σσ. 131-136. 21. Για τον Βενιζέλο («Ο Ελευθέριος Βενιζέλος σήμερα», *Τετράδια ευθύνης* 2, 1976), σσ. 137-140. 22. Νίκος Καζαντζάκης («Θεώρηση Νίκου Καζαντζάκη», *Τετράδια ευθύνης* 3, 1977), σσ. 141-144. 23. Άγγελος Τερζάκης («Προσφορά στον Άγγελο Τερζάκη», *Τετράδια Ευθύνης* 4, 1977), σσ. 145-147. 24. Το θέατρο στη Σοβιετική Ένωση και στις Ε.Π.Α. (Συνομιλία με το Θανάση Νιάρχο, *Ευθύνη* 62, 2/1977), σσ. 148-156. 25. Ο Βενέζης («Μνήμη του Ηλία Βενέζη», *Τετράδια Ευθύνης* 6, 1978), σσ. 157-159. 26. Ο Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος του θεάτρου («Χαιρετισμός στον Ι.Μ. Παναγιωτόπουλο», *Τετράδια Ευθύνης* 8, 1979), σσ. 160-162. 27. Η ελευθερία στους *Πέρσες* του Αισχύλου (*Ευθύνη* 147, 3/1984), σσ. 163-167. 28. Το σκηνικό ψέμα και η αλήθεια (*Η Λέξη* 46, 7-8/1985), σσ. 168-172. 29. Το αρχαίο δράμα και η αναβίωσή του (Ομιλία που έγινε στις 8/5/1987 στην «Εταιρεία Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης». Δημοσιεύτηκε στη *Νέα Πορεία* 386-388, 4-6/1987), σσ. 173-195. 30. Ο Κωνσταντίνος Τσάτσος και το θέατρο (*Η Λέξη* 68, 10/1987), σσ. 196-199. 31. Νιώθω να βαδίζω χέρι-χέρι με τον Οιδίποδα και τον Σοφοκλή (Συνομιλία με τον Γιώργο Κ. Πηλιχό, *Το Τέταρτο* 27-28, 7-8/1987), σσ. 200-215. 32. Ενδυματολογία και σκηνογραφία (*Ευθύνη* 195, 3/1988), σσ. 216-219. 33. Ο καλλιτέχνης αγιάζει τα πράγματα της φύσης (*Η Λέξη* 73, 3-4/1988), σσ. 220-222. 34. Για τον *Πατέρα* του Στρίντμπεργκ (Εισήγηση που έγινε στους Δελφούς το καλοκαίρι του '88), σσ. 223-225. 35. Η ερμηνεία του *Οιδίποδος τυράννου* (*Νέα Εστία* 579, 1951), σσ. 226-234.

25. Κυπαρίσσης, Πάνος. *Βεάκης: Για την ιθαγένεια στην υποκριτική.* Αθήνα: Ρόπτρον, 1991. 128 σ., εικ., βιβλ., ευρετ.

26. Γεωργουσόπουλος, Κώστας. *Προσωπολατρεία.* Αθήνα: Έκτυπο, 1992. 109 σ., εικ.

Περιεχόμενα: 1. Μαίρη Αρώνη, ένα φως εκ βαθέων, σσ. 15-21. 2. Η Βαλάκου, από την Οφηλία στην Αντιγόνη, σσ. 22-28. 3. Η Αλίκη στη χώρα των τραυμάτων, σσ. 29-34. 4. Τζένη Καρέζη, το φως που πεισμάτωσε, σσ. 35-41. 5. Κατερίνα, το φέγγος μιας παρουσίας. σσ. 42-48. 6. Μάνος Κατράκης, ο σηματωρός, σσ. 49-54. 7. Ο τρόπος του Κάρολου Κουν, σσ. 55-58. 8. Το πέρασμα της Έλλης, σσ. 59-64. 9. Βάσω Μανωλίδου, το θαύμα που μιλούσε τη γλώσσα μας, σσ. 65-70. 10. Μελίνα, η Διοτίμα απ' το κρανίδι, σσ. 71-76. 11. Αλέξης Μινωτής, ο μανικός σκαραβαίος, σσ. 77-83. 12. Η Μαιριλύν του μύθου και του οίκτου, σσ. 84-88. 13. Η τέχνη της Κατίνας Παξινού, σσ. 89-92. 14. Γιάννης Σιδέρης (1898-1975), σσ. 93-96. 15. Ελένη Χατζηαργύρη ή Το κλειδί της απορίας, σσ. 97-103. 16. Ο Δημήτρης Χορν και το καταφύγιο της τέχνης, σσ. 104-109.

27. Καλλέργης, Λυκούργος. *Συγκομιδή ιδεών αγαθών.* Πρόλογος Αντώνης Σαμαράκης, Νίκος Μαρκάτος. Αθήνα, Γιάννενα: Δωδώνη. 1995. 276 σ., εικ.

Περιεχόμενα: 1. Προλογικό σημείωμα, σσ. 9-11. 2. Το πρώτο ξεκίνημα, σσ. 15-20. 3. Σκέψεις για το θέατρο, σσ. 21-22. 4. Κάρολος Κουν: Ένας ιδεαλιστής αναμορφωτής, σσ. 23-30. 5. Για μια ελληνική θεατρογονία, σσ. 31-33. 6. Το θέατρο μόνο ως λειτούργημα μπορείς να το υπηρετήσεις, σσ. 37-42. 7. Θεατρική τέχνη και παιδεία, σσ. 43-48. 8. Πλήρης θεατρική παιδεία, σσ. 49-53. 9. Η προφορά του νεοελληνικού λόγου, σσ. 54-60. 10. Η ορθόφωνη εκφορά του νεοελληνικού λόγου, σσ. 61-77. 11. Σκέψεις πάνω στο *Παράδοξο του ηθοποιού* του Ντιντερό. 12. Το σύστημα Στανισλάφσκι, σσ. 86-101. 13. Διάγραμμα υποκριτικής τέχνης, σσ. 102-122. 14. Αναφορά σ' έναν προηγμένο θεατρικό ερασιτεχνισμό, σσ. 123-128. 15. Γράμμα σε νέο ηθοποιό, σσ. 129-136. 16. Χρονικό για το κρητικό-εφτανησιακό θέατρο και το έργο του Γρηγόρη Ξενόπουλου, σσ. 139-159. 17. Εξελίξεις του θεάτρου στον 20ό αιώνα, σσ. 160-173. 18. Δραματουργία και περεστρόικα, σσ. 174-188. 19. Για το Εθνικό Θέατρο και τις κρατικές σκηνές, σσ. 191-198. 20. Για τα ΔΗΠΕΘΕ, σσ. 199-206. 21. Ο Τσέχοφ και το έργο του, σσ. 209-223. 22. Μαξίμ Γκόρκι: Από τη ζωή και το έργο του, σσ. 224-229. 23. Αλεξέι Νικολάγιεβτς Αρμπούζωφ: Ένας πανανθρώπινος

σοβιετικός συγγραφέας, σσ. 230-234. 24. Αιμίλιος Βεάκης: Ένας μεγάλος δημιουργός, σσ. 235-242. 25. Για τον Αλέκο Λιδωρίκη, σσ. 243-249. 26. Αντώνης Γιαννίδης: Ένας μεγάλος ερμηνευτής, σσ. 250-256. 27. Γιάννης Σιδέρης, σσ. 257-258. 28. Για τον Μάνο Κατράκη, σσ. 259-264. 29. Μίμης Φωτόπουλος: Ένας αγωνιστής της ειρήνης και της τέχνης, σσ. 265-269. 30. Η Μελίνα: Μια σκιαγραφία, σσ. 270-273.

28. Σολομός, Αλέξης. *Το πολύχρωμο θέατρο και άλλα σημειώματα.* Πρόλογος Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα: Καστανιώτης, 1997. 276 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

Περιεχόμενα: Μέρος πρώτο: Ο κύκνος του Αίηβον. 1.1. Στο περιθώριο της σαιξπηρικής δημιουργίας, σσ. 19-61. 1.2. Το πολύχρωμο ρούχο, σσ. 62-74. 1.3. Πόσο μαύρος ήταν ο Οθέλλος, σσ. 75-88. 1.4. Γιατί ο Ιάγος ήταν κακός, σσ. 89-101. 1.5. Από το φάκελλο του Ληρ, σσ. 102-109. 1.6. Το Ημερολόγιο του Πηπς, σσ. 110-116. 1.7. Τα γενέθλια του Σαίξπηρ, σσ. 117-131. Μέρος δεύτερο: Θεατρικές φυσιογνωμίες. 2.1. Το παράθυρο των Ρόσμερ, σσ. 135-148. 2.2.Τον καιρό του *Γλάρου*, σσ. 149-157. 2.3. Πωλ Κλωντέλ, σσ. 158-165. 2.4. Ο Κάφκα στη σκηνή, σσ. 166-172. 2.5. Η γλώσσα των λουλουδιών, σσ. 173-185. 2.6. Ο Καμύ στις αναμνήσεις μου, σσ. 186-195. 2.7. Ο θεατρικός Τ.Σ. Έλιοτ, σσ. 196-205. 2.8. Ο θεατρικός Καζαντζάκης, σσ. 206-215. Μέρος τρίτο: Αναδρομή στα Επτάνησα. 3.1. Διονύσιος Σολωμός, σσ. 219-231. 3.2. Ανδρέας Κάλβος, σσ. 232-242. 3.3. Η κληρονομιά του Σολωμού, σσ. 243-257. 3.4. Ανδρέας Λασκαράτος - Ιούλιος Τυπάλδος, σσ. 258-273.

29. Μυράτ, Δημήτρης. *Οψέ οι μύλοι των θεών: Κείμενα για το θέατρο.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1998. 228 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

Περιεχόμενα: Ζουμπουλάκη, Βούλα: Πρόλογος, σσ. 9-11. 2. Συγκινείται ο ηθοποιός;, σσ. 13-22. 3. Πηγές και απαρχές της τραγωδίας, σσ. 23-29. 4. Οι πρώτοι ηθοποιοί και η επαγγελματική τους οργάνωση, σσ. 30-63. 5. Θέατρο στην τρίτη χιλιετηρίδα;, σσ. 64-70. 6. Αυτοκριτική ενός Οθέλλου, σσ. 71-80. 7. Επιβάλλεται ένα μοντέρνο ανέβασμα της *Φαύστας*, σσ. 81-88. 8. Συνομιλία με το Διονύση Φωτόπουλο, σσ. 89-100. 9. Θυμάμαι..., σσ. 101-105. 10. Οψέ οι μύλοι των θεών, σσ. 106-115. 11. Σώπασες, κυρα-Δέσποινα;, σσ. 116-120. 12. Έθνος ανάδελφον, σσ. 121-127. 13. Ζοφερό μέλλον, σσ. 128-131. 14. Φιλαλληλία, σσ. 132-135. 15. Μοναξιά, σσ. 136-140. 15. Υποθήκες; Γιατί;, σσ. 141-143. 16. Το ανέβασμα του *Απόψε αυτοσχεδιάζουμε*, σσ. 144-149. 17. Μαρίκα Κοτοπούλη: Το μεγάλο της βάσανο, σσ. 150-152. 18. Τρεις αδελφές: Θυγατέρες του Δημητρίου και της Ελένης Κοτοπούλη, σσ. 153-159. 19. Ο κύριος Ίων, σσ. 160-177. 20. Καλημέρα, κύριε Τερζάκη, σσ. 178-184. 21. Ο θεατρικός Τερζάκης, σσ. 185-191. 22. Ο τελευταίος των ιδαλγών, σσ. 192-200. 23. Έντουαρντ Γκόρντον Κραίηγκ: Ένας οραματιστής με τιτάνιες ιδέες, σσ. 201-226.

30. Ανδριανού, Έλσα (επιμ.). *Χριστίνα Τσίγκου: Το πρόσωπο, ο λόγος και η σκηνή. Με τις «Ευτυχισμένες μέρες» του Σάμιουελ Μπέκετ.* Αθήνα: Καστανιώτης, 2001. 142 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

Περιεχόμενα: 1. Γεωργουσόπουλος, Κώστας: Τραυλίζοντας την ύπαρξη, σσ. 9-12. 2. Φασουλής, Σταμάτης: Μέρες του '73, σσ. 13-17. 3. Ανδριανού, Έλσα: Άρωμα θεάτρου, σσ. 19-20. 4. Ανδριανού, Έλσα: Χριστίνα Τσίγκου: Ίχνη στη ζωή και στη σκηνή, σσ. 21-66. 5. Μπέκετ, Σάμιουελ: *Ευτυχισμένες μέρες*, σσ. 67-125. 6. Επίμετρο: Επιστολές της Χριστίνας Τσίγκου, σσ. 127-142.

Γ. Μαρτυρίες

1. *Βιογραφία Ευαγγελίας Παρασκευοπούλου, τραγωδού.* χ.σ.ε. 39 σ., εικ.

2. *Μαρίκα Κοτοπούλη: Από τας κρίσεις του Τύπου.* Αθήνα: Εστία, χ.χ. [28] σ.

3. Χρηστομάνος, Κωνσταντίνος. *Η Νέα Σκηνή: Εισήγησις Κωνσταντίνου Χρηστομάνου.* Αθήνα: Η «Νέα Σκηνή», 1901. [24] σ.

4. Καλογερόπουλος, Μιχαήλ. *Η* [sic] *θεατρίνες μας: Σύγχρονη βιογραφική περιγραφή.* Αθήνα: Καλογερόπουλος & Γαληνάκης, 1922. 71 σ.

5. Βονασέρας, Ευτύχιος. *Σαράντα χρόνια θεάτρου.* Νέα Υόρκη: Χ. Μ. Σταματάκης, [1928]. 288 σ.
6. Μυράτ, Μήτσος. *Η ζωή μου.* Αθήνα, 1928. 309 σ.
7. Ταβουλάρης, Διονύσιος. *Απομνημονεύματα.* Μετά προλόγου υπό Νικολάου Ι. Λάσκαρη. Αθήνα, 1930. 161 σ.
8. *Αναμνηστικό λεύκωμα για τα δεκαπεντάχρονα της Κατερίνας.* Αθήνα, 1933. 48 σ., εικ., παραστ.
9. Ροδάς, Μιχαήλ. *Έθνος και ηθοποιοί: Διάλεξις στην αίθουσα του «Παρνασσού» τον Φεβρουάριο του 1933.* Αθήνα, 1935. 23 σ.
10. Σιμόπουλος, Μ. *Οι ηθοποιοί στον πόλεμο.* Αθήνα: Τυπ. Κ. Καμινάρη, 1935. 80 σ., εικ.
11. Σαράφης, Αθανάσιος. *Βερώνη-Γεννάδη.* Πρόλογος Νικόλαος Λάσκαρης, Γρηγόριος Ξενόπουλος. Αθήνα: Γραφείο Πνευματικών Υπηρεσίων, 1938. 95 σ., εικ.
12. *Η Μαρίκα Κοτοπούλη 30 χρόνια θιασάρχης 1909-1939.* Αθήνα, [1939]. 56 σ.
13. Μυράτ, Μήτσος. *Ο Μυράτ κ' εγώ: Πενήντα χρόνια ζωή και θέατρο.* Αθήνα, 1950. 232 σ.
14. *Αικατερίνη Βερώνη.* Αθήνα, 1953. 64 σ.
15. Γληνός, Γιώργος. *Ώρες σκηνής: Ένα θεατρικό συνέδριο και ματιές σε μια θεατρική προσφορά.* Επιμέλεια Νέστορας Μάτσας. Αθήνα: Σεργιάδης, 1953. 334 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Γληνός, Γιώργος: Προλεγόμενα, σσ. 9-10. 2. Ποριώτης, Νικόλαος: Ένας ιστορικός πρόλογος, σσ. 11-16. 3. Πολίτης, Φώτος: Το θέατρον εις την Ελλάδα, σσ. 17-32. 4. Πολίτης, Φώτος: Αποσπάσματα από άρθρα και στοχασμούς του για το θέατρο, σσ. 33-37. 5. Γληνός, Γιώργος: Σύντομες εξομολογήσεις, σσ. 38-49. 6. Σιδέρης, Γιάννης: Ο Γιώργος Γληνός μέσα στο νέο ελληνικό θέατρο, σσ. 50-70. 7. Τερζάκης, Άγγελος: Περί ευθυνών, σσ. 71-82. 8. Θρύλος, Άλκης: Δύο σκόπιμοι οργανισμοί, σσ. 83-85. 9. Ρώτας, Βασίλης: Ηθοποιός και κοινό, σσ. 86-87. 10. Βενέζης, Ηλίας: Ένα πρόγραμμα εργασίας και ανανεώσεως του Εθνικού Θεάτρου, σσ. 88-91. 11. Ρώμας, Διονύσιος: Θεατρίνοι, σσ. 92-95. 12. Μουζενίδης, Τάκης: Η σκηνική ερμηνεία στο σύγχρονο θέατρο, σσ. 96-113. 13. Παράσχος, Κώστας: Ένα εισιτήριο, παρακαλώ..., σσ. 114-117. 14. Μπαρλάς, Τάκης: Η αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας, σσ. 118-125. 15. Σκουλούδης, Μανώλης: Θεατρικός ξεπεσμός και πνευματικό χρέος, σσ. 126-128. 16. Κατηφόρης, Νίκος: Η παρουσία του ελληνικού έργου, σσ. 129-131. 17. Πολίτης, Γ. Ν.: Κριτικής απολογία, σσ. 132-134. 18. Ασημακόπουλος, Κώστας / Μάτσας, Νέστορας: Ο εμποράκος των πεπρωμένων, σσ. 135-139. 19. Μυράτ, Δημήτρης: Τέχνη και τεχνική, σσ. 140-142. 20. Βακαλό, Γιώργος: Το πιστεύω μου για τη σκηνογραφία, σσ. 143-145. 21. Παπανούτσος, Ε. Π.: Ψυχολογία του ηθοποιού, σσ. 146-149. 22. Χάρης, Πέτρος: Μεγάλοι και μικροί θεατρικοί ρόλοι, σσ. 150-151. 23. Κατσέλης, Πέλος: Ο τρελλός ο Φέστας στη *Δωδέκατη νύχτα*, σσ. 152-155. 24. Κουκούλας, Λέων: Από το σχεδίασμα εισαγωγής στην ιστορία του θεάτρου, σσ. 156-160. 25. Γαβριηλίδης, Βλάσης: Ένας ύμνος για την ηθοποιία, σ. 161. 26. Γληνός, Γιώργος: Στοιχεία και παρατηρήσεις στην τέχνη του ηθοποιού, σσ. 162-170. 27. Κριτικές ματιές σε μια θεατρική πορεία 1923-1953, σσ. 171-256. 28. Απόψεις ξένων γύρω από το μυστήριο του θεατού και την τέχνη του ηθοποιού, σσ. 259-328.
16. Φούλμαν, Άννα. *Όταν χαμηλώνει το φως.* Αθήνα, 1955. 39 σ.
17. *Ημέρα Ηθοποιού αφιερωμένη στη Μαρίκα Κοτοπούλη.* Αθήνα: Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, 1956. 12 σ.
18. *Ημέρα Ηθοποιού αφιερωμένη στον Αιμίλιο Βεάκη.* Αθήνα: Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, 1957. 18 σ.
19. *Ημέρα Ηθοποιού αφιερωμένη στους Ι. Παπαϊωάννου, Γιάν. Αγγελόπουλο.* Αθήνα: Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, Δίφρος, 1958. 36 σ.
20. Πετράς, Σώτος. *Για γέλια και για δάκρυα: Δράματα και κωμωδίες της ζωής των θεατρίνων.* Αθήνα: Κήρυξ, 1958.

21. Φωτόπουλος, Μίμης. *25 χρόνια θέατρο.* Αθήνα, 1958. 126 σ.

22. *Ημέρα Ηθοποιού: Βασ. Αργυρόπουλος, Γιώργος Παππάς, Γιώργος Δράμαλης.* Αθήνα: Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, 1959. 16 σ., εικ.

23. *Κάρολος Κουν: 25 χρόνια θέατρο.* Αθήνα: Θέατρο Τέχνης, 1959. 109 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Σιδέρης, Γιάννης: Κάρολος Κουν, σσ. 7-9. 2. Σολομός, Αλέξης: Κολλέγιο Αθηνών 1930-39: Σχολικές αναμνήσεις, σσ. 10-13. 3. Τσαρούχης, Γιάννης: Λαϊκή Σκηνή 1934-36: Επιστροφή στο ρωμέικο, σσ. 14-16. 4. Καλλέργης, Λυκούργος: Το πρώτο ξεκίνημα, σσ. 17-21. 5. χ.σ.: Ελεύθεροι θίασοι, σσ. 22-23. 6. Στεφανέλλης, Γιάννης: Ο δάσκαλος κι ο συνεργάτης, σσ. 24-29. 7. Διαμαντόπουλος, Βασίλης: Το θαύμα, σσ. 30-31. 8. Σεβαστίκογλου, Γιώργος: Ένα γράμμα, σ. 32. 9. Πλωρίτης, Μάριος: Οικοδόμος ονείρων, σσ. 33-37. 10. Χατζιδάκις, Μάνος: Αφιέρωμα, σ. 38. 11. Σολομός, Αλέξης: Πράξη θυσίας, σσ. 39-43. 12. Καρύδης, Νίκος: Αμόλευτη πίστη, σ. 44. 13. Φτέρης, Γεράσιμος: Ο Κουν, σσ. 46-47. 14. Μουσούρης, Κώστας: Ο ασκητής κι ο αντάρτης, σσ. 48-49. 15. Τερζάκης, Άγγελος: Ο Κάρολος Κουν στο Εθνικό, σσ. 50-51. 16. Θεοτοκάς, Γιώργος: Ο οραματιστής, σσ. 52-53. 17. Παπανούτσος, Ε. Π.: Ο δάσκαλος, σσ. 54-55. 18. Κωτσόπουλος, Θάνος: Ο Κουν οδηγητής και συνεργάτης, σσ. 56-57. 19. Θρύλος, Άλκης: Ο Κάρολος Κουν, σσ. 58-60. 20. Χουρμούζιος, Αιμίλιος: Το Θέατρο Τέχνης, σσ. 61-63. 21. Λαζάνης, Γιώργος: Το ξεκίνημά μας, σσ. 64-65. 22. Γκάτσος, Νίκος: Το περιστέρι και η λεοπάρδαλις, σσ. 66-67. 23. Ελύτης, Οδυσσέας: Ο Κάρολος Κουν και η εποχή του, σσ. 68-70. 24. Καμπανέλλης, Ιάκωβος: Κάτω απ' τη λάμπα των 500, σσ. 72-75. 25. Μόραλης, Γιάννης: Σύμβολο, σ. 76. 26. Βακαλό, Γιώργος: Αλήθεια ζωής, σσ. 77-78. 27. Συμεωνίδης, Αλέξανδρος: Ο Κουν και η Θεσσαλονίκη, σ. 80.

24. *Χριστόφορος Νέζερ.* Αθήνα: Δίφρος, 1959. 179 σ., εικ.

25. Κοφινιώτης, Μιχάλης Ε. *Θεατρικαί αναμνήσεις και ανέκδοτα.* Αθήνα, 1959. 116 σ.

26. Κοφινιώτης, Μιχάλης Ε. *Θεατρικά ανέκδοτα και αναμνήσεις.* Αθήνα, 1959. 114 σ.

27. Πετράς, Σώτος. *Θέατρα και θεατρίνοι της παληάς Αθήνας: Ιστορίες και ανέκδοτα.* Αθήνα: Θεατρικά Αρχεία, [196;]. 112 σ.

28. Μελάς, Σπύρος. *Πενήντα χρόνια θέατρο.* Αθήνα: Φέξης, 1960. 429 σ. (Νέα Βιβλιοθήκη Φέξη).

29. Πετράς, Σώτος. *Βασιλικό Θέατρο Ελληνική Οπερέττα: Ιστορία και ανέκδοτα με εκατό εικόνες.* Αθήνα: Καλλιτεχνική Βιβλιοθήκη, 1960. 112 σ., εικ.

30. Γληνός, Γιώργος Α. *Ώρες σκηνής: Βιβλίο δεύτερο.* Επιμέλεια Νέστορας Μάτσας. Αθήνα, 1961. 346 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Γληνός, Γιώργος: Πριν απ' το συνέδριο, σσ. 9-10. 2. Γληνός, Γιώργος: Γράμματα σ' ένα νέο ηθοποιό, σσ. 11-24. 3. Πολίτης, Φώτος: Τέχνη και ερασιτεχνία, σσ. 25-27. 4. Αθανασιάδης, Τάσος: Ο σκηνοθέτης Φώτος Πολίτης, σσ. 28-29. 5. Γληνός, Γιώργος: Για το πνευματικό μνημόσυνο του Φώτου Πολίτη, σσ. 30-32. 6. Τσουκαλάς, Άγγελος: Το Δημοτικό Θέατρο, σσ. 33-34. 7. Κουρνούτος, Γ. Π.: Το θεατρικό κοινό, σσ. 35-38. 8. Μελάς, Σπύρος: Η σιωπή στο θέατρο, σσ. 39-45. 9. Παπανούτσος, Ε. Π.: Το νόημα του τραγικού, σσ. 46-48. 10. Νόβας-Αθανασιάδης, Θεμιστοκλής: Ένα γράμμα, σ. 49. 11. Νόβας-Αθανασιάδης, Θεμιστοκλής: Η τελευταία ώρα του θεάτρου, σσ. 50-54. 12. Πρεβελάκης, Παντελής: Περί σκηνικού χώρου, σσ. 55-56. 13. Θεοτοκάς, Γιώργος: Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σσ. 57-58. 14. Καλλιγάς, Μαρίνος: Η αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου, σσ. 59-61. 15. Παναγιωτόπουλος, Ι. Μ.: Τα ιστορικά θέματα, σσ. 62-64. 16. Τερζάκης, Άγγελος: Δύο άρθρα, σσ. 65-69. 17. Βαρίκας, Βάσος: Το θέατρο και το κοινό του, σσ. 70-76. 18. Μακρής, Σόλων: Η τραγωδία στην οθόνη, σσ. 77-80. 19. Πλωρίτης, Μάριος: Ηθοποιολογία, σσ. 81-83. 20. Θρύλος, Άλκης: Ένα θέατρο που μας λείπει, σσ. 84-87. 21. Κλάρας, Μπάμπης: Οι καινοτομίες στο αρχαίο δράμα, σσ. 88-91. 22. Γλέζος, Πέτρος: Ο «ένας» ρόλος, σσ. 92-93. 23. Γληνός, Γιώργος: Η Μαρίκα Κοτοπούλη και η δημοτική γλώσσα στο θέατρο, σσ. 94-96. 24. Σολομωνίδης, Χρήστος: Το ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη, σσ. 97-100. 25. Καραντώνης, Ανδρέας: Ο Γιάννης Βλαχογιάννης και το θέατρο σκιών, σσ. 101-104. 26. Μουζενίδης, Τάκης: Τα 310 είδη του κινεζικού

θεάτρου, σσ. 105-110. 27. Μάτσας, Νέστορας: Η κλειστή πύλη, σσ. 111-112. 28. Ασημακόπουλος, Κώστας: Περιμένοντας το θαύμα, σσ. 113-116. 29. Καζαντζάκης, Νίκος: Το δράμα και ο σημερινός άνθρωπος, σσ. 117-119. 30. Χουρμούζιος, Αιμίλιος: Το δράμα της προσωπικότητος, σσ. 120-124. 31. Χουρμούζιος, Αιμίλιος: Σκέψεις για το θέατρο, σσ. 125-128. 32. Ελένη Παπαδάκη, σσ. 129-175. 33. Κρίσεις και απόψεις για τις πρώτες *Ώρες σκηνής* και ματιές σε μια θεατρική προσφορά, σσ. 179-201. 34. Άρθρα και σημειώματα για τις *Ώρες σκηνής* στον επαρχιακό και απόδημο Τύπο, σσ. 203-226. 35. Μερικά γράμματα για το πρώτο βιβλίο *Ώρες σκηνής*, σσ. 227-270. 36. Η ώρα των ξένων συνέδρων, σσ. 271-336.

31. Πλωρίτης, Μάριος (επιμ.). *25 χρόνια του Θεάτρου Κώστα Μουσούρη*. Αθήνα, 1961. 126 σ., εικ., παραστ.

Περιεχόμενα: 1. Σιδέρης, Γιάννης: Κώστας Μουσούρης, σσ. 7-17. 2. Γλέζος, Πέτρος: Ιστορία μιας οικοδομής, σσ. 20-22. 3. Ξενόπουλος, Γρηγόριος: Θιασάρχης-ποιητής, σσ. 24-28.

32. Μυρτιώτισσα. *Γιώργος Παππάς στα παιδικά του χρόνια*. Αθήνα, 1962. 56 σ.

33. *Ημέρα Ηθοποιού αφιερωμένη στον Θωμά Οικονόμου*. Αθήνα: Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, 1964. 32 σ.

34. *The twentieth anniversary of the Lemos Greek Repertory Theatre 1944-1964*. [Νέα Υόρκη], [1964]. [158] σ., εικ.

35. Γληνός, Γιώργος / Μάτσας, Νέστορας (επιμ.). *Φώτος Πολίτης, 30 χρόνια από το θάνατό του (1934-1964): Αναδρομή για θύμηση και μάθηση*. Αθήνα, 1964. 214 σ.

Περιεχόμενα: 1. Πολίτης, Φώτος: Στίχοι, σσ. 11-12. 2. Γληνός, Γιώργος: Προλεγόμενα, σσ. 13-19. 3. Σιδέρης, Γιάννης: Η πρώτη εξόρμηση του Φώτου Πολίτη, σσ. 20-25. 4. Ρώτας, Βασίλης: Τρία ποιήματα για τον Φώτο Πολίτη, σσ. 25-26. 5. Κατερίνα: Ο δάσκαλός μου, σσ. 27-28. 6. Μανωλίδου, Βάσω: Ο πατέρας μου και ο Πολίτης, σσ. 28-30. 7. Αρώνη, Μαίρη: Το καλλίτερο μνημόσυνο, σ. 30. 8. Φαρμάκης, Τίτος: Δεν έμενε ποτέ ευχαριστημένος, σσ. 31-34. 9. Μιχαηλίδης, Κωστής: Ο Φώτος Πολίτης και η παράσταση, σσ. 34-36. 10. Μιράντα: Φώτος Πολίτης, σσ. 36-37. 11. Μυράτ, Δημήτρης: Για τον Φώτο Πολίτη, σσ. 38-39. 12. Μουσούρης, Κώστας: Μνήμη, σσ. 39-40. 13. Σολομός, Αλέξης: Φώτος Πολίτης, σσ. 40-41. 14. Μουζενίδης, Τάκης: Κρίσεις και αναμνήσεις, σσ. 42-44. 15. Κωτσόπουλος, Θάνος: Η πνευματική κορυφή, σσ. 44-49. 16. Κατσέλης, Πέλος: Η διδασκαλία του *Οιδίποδα*, ο Φώτος Πολίτης και οι επικριτές του, σσ. 49-55. 17. Μακρής, Σόλων: Η ανέσπερη μορφή, σσ. 55-57. 18. Πλωρίτης, Μάριος: Γνώση και ευθύνη, σσ. 58-59. 19. Φωκάς, Αντώνης: Η ακτινοβολία που δεν σβύνη, σ. 59. 20. Λιδωρίκης, Αλέκος: Πώς γνώρισα τον Φώτο Πολίτη, σσ. 59-62. 21. Γληνός, Γιώργος: Για το πνευματικό μνημόσυνο του Φώτου Πολίτη, σσ. 62-65. 22. Πολίτης, Φώτος: Ένα άρθρο για τη *Μεγάλη στιγμή* του Αλέκου Λιδωρίκη με τον τίτλο «Μεγάλες στιγμές», σσ. 65-67. 23. Νιρβάνας, Παύλος: Ο θάνατός του, σσ. 67-68. 24. Μελάς, Σπύρος: Εξομολογήσεις του Φώτου Πολίτη, σσ. 69-71. 25. Τερζάκης, Άγγελος: Ο θεατρικός κριτικός, σσ. 71-73. 26. Θρύλος, Άλκης: Η σημασία της προσωπικότητας, σ. 73. 27. Αθανασιάδης, Τάσος: Φώτος Πολίτης, σσ. 74-77. 28. Κουκούλας, Λέων: Φώτος Πολίτης, σσ. 78-79. 29. Μυριβήλης, Στρατής: Μια μικρή μυροφόρα, σσ. 79-81. 30. Παναγιωτόπουλος, Ι. Μ.: Ο Φώτος Πολίτης, σσ. 81-83. 31. Δόξας, Τάκης: Ο αρνητής, σ. 84. 32. Πράτσικας, Γιώργος: Μια ηγετική μορφή, σσ. 84-87. 32. Τουτουντζάκης, Νίκος: Ο ανακαινιστής, σ. 88. 33. Γληνός, Γιώργος: Μηνύματα στον Φώτο Πολίτη, σσ. 89-103. 34. Δόξας, Τάκης: Στον τάφο του νεκρού του αιώνα, σσ. 104-106. 35. Δόξας, Τάκης: Απ' τον Όμηρο ώς το Σεφέρη, σσ. 106-107. 36. Πολίτης, Φώτος: Έξη άρθρα, σσ. 108-125. 37. Πολίτης, Φώτος: Σκέψεις, σσ. 126-127. 38. Γληνός, Γιώργος: Γράμματα σ' ένα νέο ηθοποιό, σσ. 131-144. 39. Κρίσεις και σχόλια για τις *Ώρες σκηνής* βιβλίο Β', σσ. 145-171. 40. Γράμματα για τις *Ώρες σκηνής* Β', σσ. 172-182. 41. Η τελετή προς τιμήν του Σμυρναίου καλλιτέχνου του Εθνικού Θεάτρου Γιώργου Γληνού, σσ. 183-199.

36. Αδάμ, Τασία. *Θωμάς Οικονόμου: Ο μεγάλος σκηνοθέτης και ηθοποιός: Λυρική βιογραφία*. Αθήνα, [1965]. 56 σ.

37. Καραντινός, Σωκράτης. *Σαράντα χρόνια θέατρο: Τα πρώτα χρόνια του Κρατικού Θεάτρου*

Βορείου Ελλάδος. Αθήνα, 1971. 336 σ., εικ.

38. Μερκούρη, Μελίνα. *Γεννήθηκα Ελληνίδα.* Αθήνα: Ζάρβανος, 1971. 432 σ., εικ.

39. Καμπούρη, Μάρω (επιμ.). *Θέατρο Τέχνης 1942-1972.* Αθήνα: Ελληνική Εταιρεία Θεάτρου, 1972. [244] σ., εικ., παραστ.

Περιεχόμενα: 1. Σιδέρης, Γιάννης: Το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν. 2. Καλλέργης, Λυκούργος: Λαϊκή Σκηνή. 3. Αρχαίο και νεοελληνικό θέατρο: 3.1. Κουν, Κάρολος: Το αρχαίο θέατρο. 3.2. Κακριδής, Θ.Ι: [Άτιτλο]. 3.3. Χρήστου, Γιάννης: Συνθέτοντας για το Χορό. 3.4. Λεωτσάκος, Γιώργος: Ο Γιάννης Χρήστου, το Θέατρο και το «Θέατρο Τέχνης». 3.5. Κουν, Κάρολος: Η αρχαία ελληνική τραγωδία. 3.6. Καμπανέλλης, Ιάκωβος: Η περιοδεία. 3.7. Κεχαΐδης, Δημήτρης: Θητεία. 3.8. Σαμαράκης, Αντώνης: «Θέατρο Τέχνης» - μήνυμα ελευθερίας. 3.9. Βαλτινός, Θανάσης: Σημείο προσανατολισμού. 3.10. Καρύδης, Νίκος: [Άτιτλο]. 4. Σαΐξπηρ και νεώτεροι κλασικοί: 4.1. Βασιλείου, Βάσος: Βίος θεάτρου στην Κατοχή. 5. Σύγχρονο Θέατρο: 5.1. Σκαλιόρας, Κωστής: Γέννηση ενός θεάτρου και ενός κοινού. 5.2. Διαμαντόπουλος, Αλέξης: [Άτιτλο]. 5.3. Τερζάκης, Άγγελος: [Άτιτλο]. 5.4. Πλωρίτης, Μάριος: Το «μέσα πλούτος». 5.5. Ιονέσκο, Ευγένιος: [Άτιτλο]. 5.6. Μποστ: *Οι καρέκλες*. 5.7. Τακόπουλος, Πάρις: Η *Φαλακρή Τραγουδίστρια* και πώς δεν έπαιξε ένα θεατρικό μου έργο το Θέατρο Τέχνης. 5.8. Λαζάνης, Γιώργος: Ο δάσκαλος. 5.9. Χατζημάρκος, Δημήτρης: Τα τριάντα χρόνια ενός σχολείου. 5.10. Μπακόλας, Νίκος: [Άτιτλο]. 5.11. Μελάς, Βίκτωρ Θ: Συμπαράσταση. 5.12. Κουν, Κάρολος: Θέατρο Τέχνης 1942-1972.

40. Καραντινός, Σωκράτης. *Σαράντα χρόνια θέατρο: Στον προθάλαμο. Σκαμπανεβάσματα Α' 1920-1946.* Αθήνα, 1974. 224 σ., εικ.

41. Πετράς, Σώτος. *Το άγνωστο θέατρο πίσω από την αυλαία: Δράματα και κωμωδίες της ζωής των θεατρίνων. Χωρίς συγγραφέα, χωρίς σκηνοθέτη.* Αθήνα: Α. Μαντέλος, 1974. 144 σ., εικ.

Περιεχόμενα: 1. Πρόλογος, σσ. 1-2. 2. Θεατρίνοι, σσ. 3-7. 3. Μαρίκα Κοτοπούλη, σσ. 8-23. 4. Κυβέλη, σσ. 25-29. 5. Αιμίλιος Βεάκης, σσ. 30-33. 6. Σαπφώ Αλκαίου, σσ. 34-36. 7. Γιώργος Παππάς, σσ. 37-43. 8. Χριστόφορος Νέζερ, σσ. 45-48. 9. Νίκος Παρασκευάς, σ. 49. 10. Βασίλης Αργυρόπουλος, σσ. 50-51. 11. Βασίλης Λογοθετίδης, σσ. 52-55. 12. Σωτηρία Ιατρίδου, σ. 55. 13. Βασίλης Αυλωνίτης, σσ. 56-58. 14. Βασίλης Μεσολογγίτης, σ. 59. 15. Κατερίνα, σ. 60. 16. Κώστας Μουσούρης, σσ. 61-62. 17. Έλλη Λαμπέτη, σ. 63. 18. Μίμης Φωτόπουλος, σσ. 64-65. 19. Ντίνος Ηλιόπουλος, σσ. 66-67. 20. Κυριάκος Μαυρέας, σσ. 68-72. 21. Μάνος Φιλιππίδης, σ. 73. 22. Γιώργος Γαβριηλίδης, σσ. 74-75. 23. Η αυτοκτονία της Ζωζώς, σ. 75. 24. Γιώργος Δράμαλης, σ. 76. 25. Κώστας Δούκας, σ. 77. 26. Αττίκ Κλέων Τριανταφύλλου, σσ. 78-81. 27. Ρένα Ντορ, σσ. 81-82. 28. Γιάννης Σπαρίδης, σ. 83. 29. Μίμης Κοκκίνης, σσ. 84-86. 30. Αδελφές Καλουτά, σσ. 87-89. 31. Ο Γκούμας και ο εβραίος θεατρώνης, σ. 89. 32. Πέτρος Κυριακός, σσ. 90-93. 33. Λύσσανδρος Λύτρας, σσ. 94-95. 34. Γιάννης Πρινέας, σσ. 96- 97. 35. Γιάννης Στυλιανόπουλος, σ. 98. 36. Δήμος Σταρένιος, σσ. 99-100. 37. Νίκος Πλέσσας, σ. 101. 38. Άρης Μαλλιαγρός, σ. 102. 39. Άγγελος Χρυσομάλλης, σ. 103. 40. Θάνος Κωτσόπουλος, σ. 104. 41. Γιάννης Γκιωνάκης, σσ. 105-106. 42. Τούλα Δράκου, σ. 107. 43. Νίκος Σταυρίδης, σσ. 108-109. 44. Βίλλυ Μπαρκουϊλλέρο, σσ. 109-110. 45. Μαρίκα Νέζερ, σ. 111. 46. Ερρίκος Κονταρίνης, σ. 111. 47. Κινηματογραφικοί γάμοι, σ. 112. 48. Ο θάνατος της Κολομπίνας, σσ. 113-114. 49. Τραγικός θάνατος ηθοποιού, σσ. 114-115. 50. Ένας θάνατος επί σκηνής, σσ. 115-116. 51. Τα «ηλεκτρόπληκτα κέρματα», σσ. 117-119. 52. Τα ράσα του Καντιώτη, σσ. 120-121. 53. Θεατρικές ειδικότητες, σσ. 122-123. 54. Ηθοποιοί- Εθνικοί Ήρωες, σσ. 124-127. 55. Αλέκος Γονίδης, σσ. 128-129. 56. Ανέκδοτα οπερέττας, σσ. 130-134. 57. Σπύρος Μηλιάδης, σσ. 135-136. 58. Οι αιματοβαμμένοι «απάχηδες», σ. 137. 59. Ένας μακάβριος γάμος, σ. 138. 60. Ζάχος Θάνος, σ. 139. 61. Ανέκδοτα «μπουλουκιών», σσ. 140-142.

42. Τσαρόπουλος, Παύλος. *Κουβέντες με θεατρίνους κι ανθρώπους των γραμμάτων και τεχνών.* Αθήνα: Ιωλκός, 1974. 123 σ., εικ.

Περιεχόμενα: 1. Είκοσι πέντε χρόνια ελεύθερος σκοπευτής, σσ. 7-9. 2. Οι ηθοποιοί διηγούνται της κα-

λύτερες αναμνήσεις τους, σσ. 11-40. 3. Σκόρπιες κουβέντες, σσ. 41-48. 4. Από απρόοπτα σε απρόοπτα, σσ. 49-54. 5. Γάμος, οικογένεια, συζυγική απιστία, σσ. 55-68. 6. Ρόλοι που αγαπήθηκαν, σσ. 69-74. 7. Κουβέντες για ποικίλα θέματα, σσ. 75-119.

43. *Θίασος Γιάννη Φέρτη – Ξένιας Καλογεροπούλου.* Αθήνα: 1975. [12] σ., εικ., παραστ.

44. Καραντινός, Σωκράτης. *Σαράντα χρόνια θέατρο: Σκαμπανεβάσματα Β' (1946-1961).* Αθήνα, 1976. 99 σ., εικ.

45. Γιατρά-Λεμού, Μαίρη. *Ζωή όνειρο και θέατρο: Χρονικό 1940-1943.* Αθήνα: Διαμαρτυρία, 1977. 228 σ.

46. Μάτσας, Αρτέμης. *Μεγάλες θεατρικές οικογένειες.* 2η έκδ. Αθήνα, 1978. 255 σ.
Περιεχόμενα: 1. Εκ βαθέων, σσ. 9-11. 2. Μυράτ, Δημήτρης: Το θέατρο και οι λειτουργοί του, σσ. 13-17. 3. Τουτουνζάκης, Νίκος: Η συμβολή του ελληνικού θεάτρου τον 19ον αιώνα στον υπόδουλο ελληνισμό, σσ. 19-23. 4. Η μνήμη και η χίμαιρα, σσ. 25-36. 5. Διονύσιος Ταβουλάρης, ο πρωτοπόρος, σσ. 39-54. 6. Από τον Δημήτριο Κοτοπούλη στη Μαρίκα Κοτοπούλη και τον Δημήτρη Μυράτ, σσ. 55-66. 7. Πιπίνα Βονασέρα, η τραγωδός, σσ. 67-75. 8. 128 χρόνια θέατρο από την Αικατερίνη Βερώνη ώς σήμερα, σσ. 77-87. 9. Από τον Περικλή Χριστοφορίδη στον Νίκο και Ανθίππη Κόκκου... Και στον Περικλή Χριστοφορίδη του Σήμερα, σσ. 89-101. 10. Οι δυναστείες των Νέζερ, σσ. 103-114. 11. Οι Αλκαίοι, σσ. 115-124. 12. Οι Φιλιππίδηδες, σσ. 125-136. 13. Από τον μεγάλο κωμικό Ενάγγελο Παντόπουλο στην Άρτεμι Κυπαρίσση και τον Γιάννη Αγγελόπουλο, σσ. 137-149. 14. Ο Δαμάσκος, η Λαλαούνη και οι άλλοι..., σσ. 151-160. 15. Ροζαλία – Σοφία Παντελιάδου, Μαρίκα Κρεββατά, Γκέλλυ Μαυροπούλου, σσ. 161-170. 16. Θάνος Κωτσόπουλος. Το αιώνιο θέατρο, σσ. 173-180. 17. Αιμίλιος Βεάκης. Ο «ένας»..., σσ. 181-198. 18. Κυβέλη: Η «μία», η «εστεμμένη» της σκηνής, σσ. 199-208. 19. Νίκος Πλέσσας και Αθανασία Μουστάκα. Ο «Βασιλεύς του Γέλωτος» και η τραγωδός, σσ. 209-220. 20. Βασίλης Αργυρόπουλος. «Χωρίς Επίγραμμα». Γιώτα Λάσκαρη – Μαρίκα Μαντινείου, σσ. 221-242. 21. Οι Μηλιάδηδες, σσ. 243-251. 22. Αποχαιρετισμός, σ. 253.

47. Σοφρά, Ελένη Α. (επιμ.). *Λίνος Καρζής: Ο άνθρωπος και το έργο του.* Αθήνα: Ιωλκός, 1978. 70 σ., εικ.

48. Κουσουμίδης, Μαρίνος. *Αλίκη: Φωτοβιογραφία.* Αθήνα: Κάκτος, 1979. 286 σ., εικ., παραστ.
Περιεχόμενα: 1. Λιγνάδης, Τάσος: Κατάθεση για την Αλίκη Βουγιουκλάκη, σ. 14. 2. Κουσουμίδης, Μαρίνος: Στον αστερισμό της Αλίκης, σσ. 17-26. 3. Ληναίος, Στέφανος: Τα φαινόμενα και η πραγματικότητα, σσ. 28-29.

49. Μάτσας, Αρτέμης. *Μεγάλες θεατρικές οικογένειες.* 3η έκδ. Αθήνα, 1979. 268 σ.
Περιεχόμενα: 1. Εκ βαθέων, σσ. 9-11. 2. Μυράτ, Δημήτρης: Το θέατρο και οι λειτουργοί του, σσ. 13-17. 3. Τουτουνζάκης, Νίκος: Η συμβολή του ελληνικού θεάτρου τον 19ον αιώνα στον υπόδουλο ελληνισμό, σσ. 19-23. 4. Η μνήμη και η χίμαιρα, σσ. 25-36. 5. Διονύσιος Ταβουλάρης, ο πρωτοπόρος, σσ. 39-54. 6. Από τον Δημήτριο Κοτοπούλη στη Μαρίκα Κοτοπούλη και τον Δημήτρη Μυράτ, σσ. 55-66. 7. Πιπίνα Βονασέρα, η τραγωδός, σσ. 67-75. 8. 128 χρόνια θέατρο από την Αικατερίνη Βερώνη ώς σήμερα, σσ. 77-87. 9. Από τον Περικλή Χριστοφορίδη στον Νίκο και Ανθίππη Κόκκου... Και στον Περικλή Χριστοφορίδη του σήμερα, σσ. 89-101. 10. Οι δυναστείες των Νέζερ, σσ. 103-114. 11. Οι Αλκαίοι, σσ. 115-124. 12. Οι Φιλιππίδηδες, σσ. 125-136. 13. Από τον μεγάλο κωμικό Ενάγγελο Παντόπουλο στην Άρτεμι Κυπαρίσση και τον Γιάννη Αγγελόπουλο, σσ. 137-149. 14. Ο Δαμάσκος, η Λαλαούνη και οι άλλοι..., σσ. 151-160. 15. Ροζαλία – Σοφία Παντελιάδου, Μαρίκα Κρεββατά, Γκέλλυ Μαυροπούλου, σσ. 161-170. 16. Θάνος Κωτσόπουλος. Το αιώνιο θέατρο, σσ. 173-180. 17. Αιμίλιος Βεάκης. Ο «ένας»..., σσ. 181-198. 18. Κυβέλη: Η «μία», η «εστεμμένη» της σκηνής, σσ. 199-208. 19. Νίκος Πλέσσας και Αθανασία Μουστάκα. Ο «Βασιλεύς του Γέλωτος» και η τραγωδός, σσ. 209-220. 20. Βασίλης Αργυρόπουλος. «Χωρίς Επίγραμμα». Γιώτα Λάσκαρη – Μαρίκα Μαντινείου, σσ. 221-242. 21. Οι Μηλιάδηδες, σσ. 243-255. 22. Αποχαιρετισμός, σ. 257. 23. Μικρό ανθολόγιο κριτικών, σσ. 259-264.

50. Αλιφέρη, Μαρία. *Σας αγαπώ.* Επιμέλεια Δήμος Λεβιθόπουλος. Αθήνα: Σμυρνιωτάκης, χ.χ. 163 σ., εικ. (Καλλιτεχνικά πορτραίτα).

51. Νουάρδος, Πάρις. *Αλίκη: Μια ζωή σαν παραμύθι.* Αθήνα: Περιοδικός Τύπος, χ.χ. 98 σ., παραστ., εικ.

52. Θεοδωρίδης, Τριαντάφυλλος Δ. *Γιαννούλης Σαραντίδης: Ο μεγάλος σκηνοθέτης. Ένας ανακαινιστής και πρωτοπόρος του θεάτρου.* Ανάτυπο. Αθήνα: *Ελληνο-Βελγική και Πανευρωπαϊκή Επιθεώρηση*, 1980. 7 σ. (*Ελληνο-Βελγική και Πανευρωπαϊκή Επιθεώρηση* 26-29, 1979).

53. Κουσουμίδης, Μαρίνος. *Λαμπέτη.* Αθήνα: Κάκτος, 1980. 95 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Μελάς, Σπύρος: Το Λαμπετάκι, σ. 9. 2. Μάτεσις, Πάυλος: Και η Λαμπέτη, σ. 7.

54. Μυράτ, Δημήτρης. *Αγαπημένα πρόσωπα και ιδέες.* Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 1980. 270 σ.
Περιεχόμενα: 1. Αντί για πρόλογο, σσ. 11-12. 2. Πώς ο Λέσιγκ έγραψε το πρώτο του θεατρικό έργο, σσ. 13-18. 3. Τζωρτζ Μπέρναρ Σω, σσ. 19-25. 4. Αυτοκριτική ενός Οθέλλου, σσ. 26-35. 5. Τέλλος Άγρας, σσ. 36-44. 6. Παύλος Μελάς, σσ. 45-50. 7. Ο κωμικός που ήταν πάντα μελαγχολικός, σσ. 51-59. 8. Γκούσταφ Γκρύντκενς, σσ. 60-69. 9. Εν ονόματι της ελευθερίας, σσ. 70-71. 10. Φοιτητική ανάμνηση, σσ. 72-76. 11. Η αγωνία της πρεμιέρας, σσ. 77-78. 12. Edward Gordon Craig, σσ. 79-103. 13. *Η τρελλή του Σαγιό*, σσ. 104-117. 14. Απάντηση σε μια έρευνα, σσ. 118-120. 15. Το μεγάλο ισπανικό θέατρο, σσ. 121-138. 16. Ο αληθινός Ριχάρδος, σσ. 139-162. 17. Ο φίλος μου ο Μαρσέλ Ασάρ, σσ. 163-168. 18. *Το κράτος του Θεού*, σσ. 169-192. 19. Αυτοί οι κομψοί αρχαίοι Έλληνες, σσ. 193-203. 20. Ένας ποιητής στον καιρό του, σσ. 204-237. 21. Τρεις αδελφές, σσ. 238-243. 22. Καλημέρα, κύριε Τερζάκη, σσ. 244-249. 23. Ο κύριος Ίων, σσ. 250-265. 24. Σώπασες κυρά Δέσποινα;, σσ. 266-270.

55. Νορ, Αλίκη. *Δίψα γι' αέρα, λευτεριά.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1980. 270 σ.

56. Σολομός, Αλέξης. *Βίος και παίγνιον: Σκηνή, προσκήνιο, παρασκήνια.* Αθήνα, Γιάννενα: Δωδώνη, 1980. 190 σ., εικ., ευρετ., πιν.

57. Χαλκούση,Ελένη. *Πόλη, αγάπη μου.* 3η έκδ. Αθήνα: Κάκτος,1980, 221 σ., εικ

58. Βρανά, Σπεράντζα. *Τολμώ.* Αθήνα: Εξάντας, 1981. 415 σ., εικ.

59. Κοτανίδης, Γιώργος (επιμ.). *Κάρολος Κουν για το θέατρο: Κείμενα και συνεντεύξεις.* Πρόλογος Μάριος Πλωρίτης. Αθήνα: Ιθάκη, 1981. 118 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Πλωρίτης, Μάριος: Εξομολογήσεις, σσ. 9-11. 2. Η κοινωνική θέση και η αισθητική γραμμή του Θεάτρου Τέχνης, σσ. 13-30. 3. Το αρχαίο θέατρο, σσ. 33-36. 4. Η αρχαία ελληνική τραγωδία, σσ. 37-38. 5. Να φτιάξουμε ηθοποιούς, σσ. 39-45. 6. Ίσως ν' ανήκω στο κατεστημένο αλλά συχνά λειτουργώ εναντίον του, σσ. 49-60. 7. Ο σκηνοθέτης και το αρχαίο δράμα σήμερα, σσ. 61-69. 8. Για τον *Οιδίποδα τύραννο* του Σοφοκλή, σσ. 71-75. 9. Πάντα πολιτική η έκφαση του καλλιτέχνη και απόλυτα δεμένη με τη ζωή του ανθρώπου, σσ. 77-81. 10. Για το Εθνικό Θέατρο, σσ. 83-85. 11. Το νεοελληνικό έργο στο Θέατρο Τέχνης, σσ. 87-90. 12. Κριτική του κριτικού λόγου, σσ. 9-103. 13. Μισός αιώνας θέατρο, σσ. 107-118.

60. Μινωτής, Αλέξης. *Μακρινές φιλίες.* Αθήνα: Κάκτος, 1981. 155 σ.
Περιεχόμενα: 1. Η φιλία κατά βάθος, σσ. 11-16. 2. Ο Ευγένιος Ο' Νηλ όπως τον γνώρισα, σσ. 17-32. 3. Με τον Νίκο Καζαντζάκη, σσ. 33-50. 4. Γνωριμία και ανάμνηση του Καβάφη, σσ. 51-66. 5. Ο Φώτος Πολίτης και ο θεατρικός μας πολιτισμός, σσ. 67-90. 6. Φώτης Κόντογλου, ο πιστός της ουσίας, σσ. 91-102. 7. Ο μαέστρος στο θέατρο, σσ. 103-112. 8. Μαρία Κάλλας, σσ. 113-120. 9. Κατίνα Παξινού, σσ. 121-130. 10. Αναφορά στην Κρήτη, σσ. 131-150. 10. Το ερώτημα περί Θεού, σσ. 151-155.

61. Χαλκούση, Ελένη. *Θεατρικό ημερολόγιο.* Αθήνα: Κάκτος, 1981. 310 σ., εικ.

62. Βρανά, Σπεράντζα. *Τα μπουλούκια, το θέατρο και εγώ.* Αθήνα: Εξάντας, 1982. 245 σ., εικ.

63. Κουσουμίδης, Μαρίνος. *Λάσκαρη.* Αθήνα: Γιάννης Β. Βασδέκης, 1982. 128 σ.

64. Μαραγκού, Νίκη (επιμ.). *Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου. Τα πρώτα δέκα χρόνια. 1971-1981.* Λευκωσία: Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, 1982. 219 σ., εικ., παραστ.

65. Χρυσοστομίδης, Αλέκος. *Ζαννίνο: Η ιστορία ενός θεατρίνου.* Αθήνα: Σμυρνιωτάκης, 1982. 224 σ.

66. Βρανά, Σπεράντζα. *Το τίμιο μπορντέλο.* Αθήνα: Κάκτος, 1983. 185 σ., εικ.

67. Μπιούμπι, Φρίντα. *Έλλη Λαμπέτη: Η τελευταία παράσταση. Μια προσωπική αφήγηση.* Αθήνα: Εξάντας, 1983. 304 σ., εικ., παραστ.

68. Κουσουμίδης, Μαρίνος. *Γυναικοκρατία στο θέατρο.* Αθήνα: Γιάννης Β. Βασδέκης, 1984. 320 σ., εικ.

Περιεχόμενα: 1. Πρόλογος, σ. 9. 2. Γυναικοκρατία στο θέατρο, σσ. 10-13. 3. Ευαγγελία Παρασκευοπούλου, σσ. 14-21. 4. Αικατερίνη Βερώνη, σσ. 22-29. 5. Μαρίκα Κοτοπούλη, σσ. 30-49. 6. Κυβέλη, σσ. 50-69. 7. Ελένη Παπαδάκη, σσ. 70-85. 8. Κατίνα Παξινού, σσ. 86-111. 9. Κατερίνα, σσ. 112-129. 10. Βάσω Μανωλίδου, σσ. 130-147. 11. Μαίρη Αρώνη, σσ. 148-165. 12. Ελένη Χατζηαργύρη, σσ. 166-183. 13. Έλλη Λαμπέτη, σσ. 184-207. 14. Μελίνα Μερκούρη, σσ. 208-225. 15. Αντιγόνη Βαλάκου, σσ. 226-243. 16. Άννα Συνοδινού, σσ. 244-261. 17. Βούλα Ζουμπουλάκη, σσ. 262-279. 18. Τζένη Καρέζη, σσ. 280-297. 19. Αλίκη Βουγιουκλάκη, σσ. 298-317.

69. Κουτσαυτίκης, Κώστας / Κώτση, Αγγελική (επιμ.). *Μάνος Κατράκης: Ένα μικρό αφιέρωμα.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1984. 142 σ.

70. Κωτσόπουλος, Θάνος (επιμ.). *Θάνος Κωτσόπουλος: Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης, ο δραματουργός, ο πεζογράφος και ποιητής. Κρίσεις.* Αθήνα, 1984. 380 σ. εικ., παραστ., ευρετ.

Περιεχόμενα: 1. Φωτοαντίγραφο επιστολής του Οικουμενικού Πατριάρχη, σ. 4. 2. Φωτοαντίγραφο της έκθεσης για την απονομή του χάλκινου μετάλλιου από την Ακαδημία, σ. 6. 3. Φωτοαντίγραφο του τιμητικού διπλώματος, σ. 7. 4. Έκφραση τιμής, σ. 8. 5. Φωτοαντίγραφο του διπλώματος έκφρασης τιμής, σ. 9. 6. Μαχαίρας, Ευάγγελος: Θάνος Κωτσόπουλος, σσ. 10-12. 7. Σύντομος πρόλογος, σ. 13. 8. Δημοσιευμένες εργασίες, σ. 14. 9. Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης (Κρίσεις), σσ. 15-67. 10. Στίχοι από έναν φίλο (Ποίημα του Νίκου Βόκοβιτς), σ. 68. 11. Στοιχεία και χρονολογίες παραστάσεων, σσ. 70-74. 12. Μικρό λεύκωμα από τις παραστάσεις (ένθετο μεταξύ των σελίδων 72-73). 13. Ο δραματουργός (Κρίσεις), σσ. 75-176. 14. Μεταφράσεις έργων στα ρωσικά (ένθετο μεταξύ των σελίδων 176-177). 15. Τρεις σελίδες από την αγγλική μετάφραση της *Κατάκτησης του Γκλέντερ*, σσ. 177-179. 16. Ο πεζογράφος (Κρίσεις), σσ. 181-205. 17. Ο ποιητής (Κρίσεις), σσ. 207-268. [Κείμενα από πατέρα και γιο]. 18. Η ώρα της τραγωδίας, σσ. 271-273. 19. Ο ηθοποιός στο αρχαίο δράμα, σσ. 274-277. 20. Η συγκίνηση του ηθοποιού, σσ.278. 21. Η πρώτη παράσταση της Επιδαύρου, σσ. 279-281. 22. Η ανανέωση στο αρχαίο δράμα, σσ. 282-283. 23. Το πρόβλημα της σωστής τοποθέτησης του ηθοποιού στο θεατρικό έργο – παράσταση, σσ. 284-286. 24. Τιμητικές εκδηλώσεις, σ. 287. 25. Στη Βιέννη: ελληνικές πολιτιστικές εβδομάδες, σ. 288. 26. Πενήντα χρόνια καλλιτεχνικής δράσης και προσφοράς. (Ομιλία του Ροτ. Κώστα Παπαπάνου), σσ. 289-299. 27. Θάνος Κωτσόπουλος, ένας άνθρωπος στις παρυφές του μύθου (Ομιλία του Ανδρ. Τσούρα), σσ. 301-320. [Συνεντεύξεις] 28. Συνέντευξη με τον Χρήστο Αδαμόπουλο, σσ. 323-328. 29. Ο Κωτσόπουλος, σ. 329. 30. Εξομολογήσεις και κρίσεις για το θέατρο μας, σσ. 330-334. 31. Ο θεατράνθρωπος Θ. Κωτσόπουλος τώρα και στην ποιητική σκηνή, σσ. 335-336. 32. Ο Μύστης! Ο συγγραφέας! Ο άνθρωπος, σσ. 337-344. 33. Πενήντα χρόνια θεατρικής προσφοράς, σσ. 345-347. 34. Μια συνέντευξη για τα ποιήματα, σσ. 348-350. 35. Μια συνέντευξη πριν από παράσταση στην Επίδαυρο, σσ. 351-355. 36. Ο πολυτάλαντος, σσ. 356-357. 37. Μια διευκρίνηση, σ. 358.

71. Μπουνιάς, Αλκίνοος. *Η Αλίκη και οι άλλοι.* Αθήνα: Ευρωπρές, 1984. 256 σ.

72. Παπαδάκης, Μιχάλης. *Ελένη Παπαδάκη: Η σκιαγραφία μιας ξεχωριστής θεατρικής ιδιοφυίας.* Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 1984. 214 σ., εικ., ευρετ.

73. Τσούρας, Ανδρέας. *Θάνος Κωτσόπουλος: Ένας άνθρωπος στις παρυφές του μύθου: Με-*

λέτη. Αθήνα, 1984. 26 σ., εικ.

74. Φωτόπουλος, Μίμης. *Το ποτάμι της ζωής μου.* Αθήνα: Gutenberg, 1984. 192 σ., εικ.

75. *Κάρολος Κουν.* Αθήνα: Θέατρο Τέχνης, [1985]. [20] σ., εικ.

76. Βρανά, Σπεράντζα. *Επιθεώρηση καψούρα μου.* Αθήνα: Γλάρος, 1985. 543 σ., εικ.

77. Κομνηνός, Αλέξης. *Μάνος Κατράκης: Η ζωή του μεγάλου καλλιτέχνη όπως την αφηγήθηκε στον Αλέξη Κομνηνό.* Αθήνα: Κάκτος, 1985. 176 σ., εικ.

78. Μινωτής, Αλέξης κ.ά. *Ο ηθοποιός Αλέξης Μινωτής.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1985. 211 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Μινωτής, Αλέξης: Η εμπειρία της ψυχής, σσ. 9-74. 2. Κανελλόπουλος, Παναγιώτης: Αλέξης Μινωτής, σ. 77. 3. Τσάτσος, Κωνσταντίνος: Αλέξης Μινωτής, σσ. 78-81. 4. Τριπάνης, Κωνσταντίνος: Ο Αλέξης Μινωτής και η αρχαία τραγωδία, σσ. 82-85. 5. Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Νίκος: Αλέξης Μινωτής, σσ. 86-87. 6. Λούρος, Ν. Κ.: Ο φίλος μου ο Αλέκος, σσ. 88-91. 7. Πρεβελάκης, Παντελής: Ευχαριστίες, σσ. 93-99. 8. Πλωρίτης, Μάριος: Παράδειγμα δε αυτός ων, σσ. 100-101. 9. Λιγνάδης, Τάσος: Αναμνησικό σε πρώτο πρόσωπο για τον Μινωτή, σσ. 102-125. 10. Γεωργουσόπουλος, Κώστας: Ο μανικός σκαραβαίος, σσ. 126-131. 11. Διαμαντόπουλος, Αλέξης: Αλέξης Μινωτής, σσ. 133-139. 12. Μαλεβίτσης, Χρήστος: Ο Αλέξης Μινωτής και το πρόσωπο της τραγωδίας, σσ. 140-150. 13. Ρούσσος, Τάσος: Ο εμμανής του θεάτρου, σσ. 152-155. 14. Νιάρχος, Θανάσης: Η φωτιά και η ίσκα, σσ. 156-162. 15. Βαρβέρης, Γιάννης: Ο Αλέξης Μινωτής και το ερώτημα, σσ. 164-167. 16. Αρτεμάκης, Στέλιος: Μια υψηλόκρημνη πνευματική παρουσία, σσ. 168-171. 17. Η κριτική για τον Αλέξη Μινωτή, σσ. 173-210.

79. Μάτσας, Αρτέμης. *Θεατρικές μνήμες.* Αθήνα: Τάσος Πιτσιλός, 1986. 336 σ.

80. *Δέκα χρόνια θέατρο Καισαριανής.* Αθήνα: 1987. [20] σ., εικ., παραστ.

81. Νέζερ, Μαρίκα. *Θυμάμαι: Η συγκλονιστική ζωή της μεγάλης πρωταγωνίστριας.* Επιμέλεια Δήμος Λεβιθόπουλος, Μίμης Τραϊφόρος. Αθήνα: Σμυρνιωτάκης, 1987. 235 σ., εικ.

82. Πηλιχός, Γιώργος (επιμ.). *Κάρολος Κουν: Συνομιλίες.* Αθήνα: Κάκτος, 1987. 204 σ., εικ. παραστ.

83. *Κυβέλη 1888-1988.* Αθήνα, [1988]. [20]σ.

84. Λεβιθόπουλος, Δήμος (επιμ.). *Βέμπο – Τραϊφόρος: Μια ζωή.* Αθήνα: Σμυρνιωτάκης, [1988]. 456 σ. εικ.

85. Μάτσας, Αρτέμης. *Το άλλο πρόσωπο του θεάτρου.* Αθήνα: Τάσος Πιτσίλος, 1988. 315 σ., ευρετ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. 1887: Τα πρώτα πενήντα χρόνια του Πανεπιστημίου Αθηνών, σσ. 13-16. 2. Η πρώτη Ελληνίδα που έπαιξε Αριστοφάνη, σσ. 17-21. 3. Οι «μεταμορφώσεις» της *Λυσιστράτης*, σσ. 23-30. 4. Τέχνη και ηθική, αντίδικοι στη «Δίκη των αποσιωπητικών», σσ. 31-36. 5. Μαργαρίτα Γκωτιέ: Άνοιξε το δρόμο με την αγάπη της, σσ. 37-45. 6. Η *Τόσκα* στην Αθήνα, σσ. 47-50. 7. Αυτές που... γδύθηκαν πρώτες, σσ. 51-59. 8. Η Γκόλφω πάντα νέα και όμορφη, σσ. 61-64. 9. Το θέατρο του χωριού, σσ 65-69. 10. Το ερασιτεχνικό θέατρο στο Ξηροχώρι, σσ. 71-74. 11. Πρόδρομοι της ελευθερίας: Από τη Φιλική Εταιρεία..., σσ. 77-79. 12. Οι Τούρκοι λογόκριναν τον *Παπαφλέσσα* του Μελά, σσ. 81-84. 13. Θέατρο και Ολυμπιάδα, σσ. 85-93. 14. Στην Κρεμάλα για την Εσμέ..., σσ. 95-98. 15. Ο Βενιζέλος και το θέατρο, σσ. 99-109. 16. Ο ανδρειωμένος της Κατοχής, σσ. 111-121. 17. Σεπτέμβριος 1919: Η πρώτη απεργία ηθοποιών, σσ. 123-128. 18. Δημήτρης Ροντήρης: Ο Δάσκαλος, σσ. 131-140. 19. Η δικαίωση του Παλαμά, σσ. 141-144. 20. Έξι πρωταγωνίστριες μιλάνε για τον Αλέκο Λιδωρίκη, σσ. 145-153. 21. Σπύρος Μελάς: Το όνειρό του ήταν η σκηνή, σσ. 154-158. 22. Το «μυστικό» που έφερε την ανανέωση στο θέατρό μας, σσ. 159-166. 23. Ο Κουν, σ. 167. 24. Ο Βέλμος και το *Φραγκέλιο*, σσ. 169-174. 25. Τέσσερα παιδιά «έστησαν» τον «Παρνασσό», σσ. 175-181. 26. Οι Μαστρεκίνηδες Ιωσήφ – Μάρκος – Ανδρέας, σσ. 183-189. 27. Το πορτρέτο ενός λαϊκού αγωνιστή, σσ. 191-198. 28. Ο Άγγελος Δόξας της Τέχνης και της Επιστήμης, σσ. 199-208. 29. Αιμίλιος Δραγάτσης: Πνεύμα και χιούμορ, σσ. 209-219. 30. Δώρα Στράτου: προσφορά στην ελληνική παράδοση, σσ. 221-228. 31. Ο πρωτοπόρος Πολύκαρπος Χάιτας, σσ. 229-235. 32. Τα θεατρικά

φυντανάκια της οδού Πειραιώς, σσ. 237-244. 33. Μενέλαος Θεοφανίδης, σσ. 245-251. 34. Πωλ Μενεστρέλ: Από το θέατρο στην Ακαδημία, σσ. 253-257. 35. Ο άνθρωπος με τα 1000 πρόσωπα, σσ. 259-264. 36. Ποιητές που εμπνεύσθηκαν από τους ηθοποιούς, σσ. 267-272. 37. Η επικαιρότητα στην επιθεώρηση, σσ. 273-278. 38. Ο «Ρώσος στρατηγός» που αναστάτωσε το Κάιρο, σσ. 279-284. 39. Θεατρικά επαγγέλματα που έσβησε ο χρόνος, σσ. 285-289. 40. Φράσεις και λέξεις που έμειναν, σσ. 291-293. 41. Οι «άλλοι» θεατρίνοι, σσ. 295-300. 42. Οι «μικροί» του ελληνικού θεάτρου, σσ. 301-304.

86. Ποταμιάνου, Βαλεντίνη. *Κυβέλη: Το ρόδο της μοίρας.* Αθήνα: Γαβριηλίδης, 1988. 75 σ.

87. *Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος: Τεκμήρια 1987-1988.* Θεσσαλονίκη: Κ.Θ.Β.Ε., 1989. 156 σ., εικ., παραστ.

88. *Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.* Θεσσαλονίκη: Κ.Θ.Β.Ε, 1989. 24 σ., εικ.

89. Διαλυνά, Ρίκα. *Άπιαστο όνειρο: Αυτοβιογραφία.* Αθήνα: Σμυρνιωτάκης, [1989]. 400 σ., εικ.

90. Κοκόλα, Φρόσω. *Ήλιε ανέτειλε, ήλιε λάμψε και δως μου.* Επιμέλεια Δημήτρης Κρανάκης. Αθήνα, 1989. 152 σ.

91. Λεμός, Αδαμάντιος. *Η ουτοπία του Θέσπη: Θεατρικό οδοιπορικό.* Αθήνα: Φιλιππότης, 1989. 588 σ., ευρετ., εικ.

92. Παξινού, Κατίνα / Μινωτής, Αλέξης. *Πολύχρονος πηγαιμός για μιαν Ιθάκη.* Έρευνα και σύνθεση Ισμήνη Αντωνούλα. Αθήνα: Επικαιρότητα, 1989. 335 σ., εικ.

93. *Θεατρική Έξοδος Αιγαίου - Νίκος Παροίκος: 10 χρόνια.* Αθήνα, 1990. 208 σ., εικ., παραστ.

94. *Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Τεκμήρια 1988-1989.* Θεσσαλονίκη: Κ.Θ.Β.Ε., 1990. [144] σ., εικ. παραστ.

95. *Πειραματική Σκηνή της Τέχνης 1979-1990: Έντεκα χρόνια θέατρο στη Θεσσαλονίκη.* Θεσσαλονίκη, 1990. 236 σ., εικ., παραστ.

96. Λαζαρίδης, Γιώργος. *Ένας θρύλος με το όνομα Άννα - Μαρία Καλουτά.* Αθήνα: Σμυρνιωτάκης, 1990. 416 σ.

97. Ληναίος, Στέφανος / Φωτίου, Έλλη. *Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο 1970-1990.* Αθήνα, 1990. [48] σ., εικ.

98. Πανούση-Παπαδάκη, Βασιλική. *Αλίκη Βουγιουκλάκη super star: Η ζωή ενός μύθου.* Αθήνα: Spring, 1990. 334 σ., εικ.

99. *Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας: Η πρώτη τριετία 1988-1991.* Πάτρα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, 1991. 160 σ., εικ., παραστ.

100. *Είκοσι χρόνια Θέατρο «Στοά» 1971-1991.* Αθήνα: Θεατρική Εταιρία Στοά, 1991. 244 σ., εικ., παραστ.

101. Βόκοβιτς, Νίκος. *Ελεγειακό, υμνητικό για τον αδελφό μου Στέλιο Βόκοβιτς.* Αθήνα: Δόμος, 1991.

102. Γαληνέα, Νόνικα. *25 χρόνια θέατρο.* Κέα: Βουρκαριανή, 1991. 101 σ., εικ.

103. Γεωργιόπουλος, Πέτρος. *Ο Χατζηχρήστος τα λέει όλα.* Αθήνα: Σμπίλιας, 1991. 212 σ., εικ.

104. Ζαφειρίου, Ελένη. *Τι να σου πρωτοθυμηθώ βρε μάνα.* Αθήνα: Οδός Πανός, 1991. 79 σ., εικ.

105. Ησαΐα, Λέλα. *Το ημερολόγιο μιας θεατρίνας.* Επιμέλεια Βασίλης Καββαθάς. Αθήνα: Καστανιώτης, 1991. 166 σ.

106. Κυνηγού-Φλάμπουρα, Μαρία. *Φίλε μου Κάρολε.* Αθήνα: Ερμής, 1991. 85 σ., εικ.

107. Νίτσος, Κώστας (επιμ.). *Βασιλιάς Ληρ: Εγκόλπιο Αιμίλιου Βεάκη.* Αθήνα: Θέατρο, 1991. 54 σ.

108. Παπακωνσταντίνου, Νίκος. *Το έργο της ζωής μου.* Αθήνα: Ρώντας, 1991. 96 σ.

109. *Αφιέρωμα στον ηθοποιό και συγγραφέα Θάνο Κωτσόπουλο.* Αθήνα: Σύγχρονες Εκδόσεις, [1992]. 140 σ., βιβλ.

110. *Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης: 1986-1992.* Ηράκλειο: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης, 1992. 92 σ., εικ., παραστ.

111. Βεργή, Έλσα κ.ά. *Για τον ηθοποιό και συγγραφέα Θάνο Κωτσόπουλο.* Αθήνα, 1992. 149 σ.

112. Ερήμου, Ελένη. *Νύχτες ερήμου.* Αθήνα: Προ. Βι., 1992. 176 σ. (Σειρά: Λάμψη).

113. Καραχρήστος, Σπύρος. *60 χρόνια Εθνικό Θέατρο: 1932-1992.* Πρόλογος Αλέξης Σολομός. Αθήνα: Κέδρος, 1992. 220 σ., εικ., παραστ.

114. Σεβαστίκογλου, Γιώργος. *Πράξις.* Πρόλογος Σπύρος Α. Ευαγγελάτος. Επίλογος Δημήτρης Έξαρχος. Επιμέλεια Πλάτων Μαυρομούστακος. Αθήνα: Καστανιώτης, 1992. 148 σ.
Περιεχόμενα: 1. Πράξις (Από κοινή συνέντευξη του Γιώργου Σεβαστίκογλου και στελεχών του «Θεάτρου Πράξις», Παρίσι, Δεκέμβριος 1977), σσ. 13-32. 2. Στανισλάφσκι, η ηθική της δημιουργίας (Συνομιλία του Γιώργου Σεβαστίκογλου με το Δημήτρη Σπάθη, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης εκατό χρόνων από τη γέννηση του Κονσταντίν Σεργκέεβιτς Στανισλάφσκι. Δημοσιεύτηκε στο σοβιετικό περιοδικό *Teatr* το 1963), σσ. 33-41. 3. Αντουάν Βιτέζ, αριστοκρατικό θέατρο για όλους (Συνομιλία με τη Δηώ Καγγελάρη. *Ο Πολίτης* 105, 4/1990, σσ. 42-46. 4. Άντον Τσέχωφ, η σιωπή δεν είναι πια σιωπή (Ραδιοφωνική συνομιλία με την Ελένη Λαζαρίδου στην εκπομπή «Γράμματα και τέχνες στη Βόρεια Ελλάδα», 21/11/1979), σσ. 47-56. 5. Κάρολος Κουν: Δάσκαλος και αυτοδίδακτοι (*Η Λέξη* 62, 2-3/1987), σσ. 57-61. 6. Ρεαλισμός, πρωτοπορία, στράτευση (Δημοσιεύτηκε σε περιοδικό ελλήνων πολιτικών προσφύγων στη Μόσχα), σσ. 62-70. 7. Η δραματική τέχνη (Δημοσιεύτηκε στο σοβιετικό περιοδικό *Teatr* με την ευκαιρία του εορτασμού της Παγκόσμιας Μέρας του Θέατρου), σσ. 71-75. 8. Η σημασία του «αντιπάλου» (Ραδιοφωνική συνομιλία με την Ελένη Καλλία στην εκπομπή «Θέλω να μάθω περισσότερα για σας»), σσ. 76-89. 9. Οδοιπορία (Μεταγραφή της διήγησης του Γιώργου Σεβαστίκογλου για το αφιέρωμα της τηλεοπτικής εκπομπής «Παρασκήνιο» που σκηνοθέτησε ο Πέτρος Σεβαστίκογλου), σσ. 90-115. 10 *Το ημέρωμα της στρίγγλας* (στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Το ημέρωμα της στρίγγλας*, Κ.Θ.Β.Ε., '78-79), σσ. 116-118. 11. *Οι τρεις αδελφές* (Στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Οι τρεις αδελφές*, Κ.Θ.Β.Ε., '79-80), σσ. 119-121. 12. *Οι αλλοπαρμένοι* (Στο πρόγραμμα της παράστασης του έργου *Οι αλλοπαρμένοι*, «Αεικίνητο», '83-84), σσ. 122-124. 13. Δύο συναντήσεις (καταγραφή δύο συναντήσεων του Γιώργου Σεβαστίκογλου με μαθητές του Θεατρικού Εργαστηρίου του Ιρβύ), σσ. 127-140.

115. Σοφρά, Ελένη Α. (επιμ.). *Λίνος Καρζής: Δεκατέσσερα χρόνια από το θάνατό του 1978-1992.* Αθήνα: Ιωλκός, 1992. 84 σ., εικ.

116. Φωτόπουλος, Αγγελής Ν. *Βασιλικό Θέατρο: Σταθμοί και προσπάθειες του νεοελληνικού θεάτρου.* Αθήνα, 1992. 175 σ., βιβλ.

117. *15 χρόνια Θεσσαλικό Θέατρο.* Λάρισα: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Λάρισας, 1993. 278 σ., εικ., παραστ.

118. *Είκοσι χρόνια Θέατρο Έρευνας: 1973-1993.* Αθήνα: Θέατρο Έρευνας, 1993. [190 σ.], εικ., παραστ.

119. Βασιλειάδης, Νάστος. *Κατίνα Παξινού.* Αθήνα: Artistic Events, 1993. 299 σ., εικ.

120. Γιατζόγλου, Χριστίνα (επιμ.). *Η Τζένη Καρέζη.* Πρόλογος Κώστας Καζάκος. Αθήνα: Καστανιώτης, 1993. 213 σ., εικ., παραστ.
Περιεχόμενα: 1. Βασιλειάδου, Τέα / Μοσχοχωρίτου, Όλγα: Προλογικό σημείωμα, σ. 9. Γεωργουσόπουλος, Κώστας: Η Τζένη Καρέζη από το φως στο φως, σσ. 15-28. 2. Σολομός, Αλέξης: Τζένη Καρέζη, σ. 35. 3. Καμπανέλλης, Ιάκωβος: Λίγα από όσα δεν ξεχνώ, σσ. 37-39. 4. Χαρατσίδης, Σάββας: Μια παράξενη λάμψη στα μάτια, σσ. 42-43. 5. Φασουλής, Σταμάτης: Το θέατρο και τα μάτια σου, σσ. 47-49. 6. Χειμωνάς, Γιώργος: Από προσωπική επιστολή, σ. 51. 7. Αναγνωστάκη, Λούλα: Η Τζένη τα είχε όλα, σ. 53. 8. Δημόπουλος, Ντίνος: Η Τζένη Καρέζη κι ο ελληνικός κινηματογράφος, σσ. 55-57. 9. Ραφαηλίδης, Βασίλης: Η Τζένη Καρέζη στον κινηματογράφο. 10. Πάρλας, Κώστας: Το φως που χάθηκε, σσ. 68-69. 11. Σαμαράκης, Αντώνης: Η δική μου Τζένη, σ. 71. 12. Μυταράς, Δημήτρης: Το μυθικό κορίτσι, σ. 73. 13. Πλασκοβίτης, Σπύρος: Με την Τζένη μπροστά στην Πύλη του Μαγδεμβούργου, σσ. 74-77. 14. Φραγκόπουλος, Θ. Δ.: Η ηρωική ιέρεια, σσ. 80-81. 15. Πατρίκιος, Τίτος: Το βλέμμα της Τζένης Καρέζη, σ. 83. 16. Μουντές, Ματθαίος: Η Τζένη στο όνειρό μου, σ. 87. 17. Νιάρχος, Θανάσης: Ένα γράμ-

μα, σ. 89. 18. Μανιώτης, Γιώργος: Το σκοτεινό γέλιο της Τζένης, σ. 91. 19. Κοντός, Γιάννης: Το άπλετο φως της Τζένης και το φεγγάρι, σ. 93. 20. Γκιμοσούλης, Κωστής: Τα μάτια, σ. 95.

121. Καρέζη, Τζένη. *Τετράδια ζωής.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1993. 147 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

122. Μωραΐτης, Κάρολος Ε. *Διονύσης Παπαγιαννόπουλος (1912-1984): Ο πρίγκηπας της ελληνικής κωμωδίας.* Αθήνα: Γιάννης Β. Βασδέκης, 1993. 192 σ., εικ.

123. Νικηφοράκη, Τιτίκα. *Νίκος Χατζίσκος: Η ζωή και το έργο του.* Αθήνα, 1993. 181 σ., εικ.

124. Ανεμογιάννης, Γιώργος. *Μαρίκα Κοτοπούλη: Η φλόγα.* Αθήνα: Μουσείο και Κέντρο Μελέτης του Νεοελληνικού Θεάτρου, 1994. 352 σ., εικ., παραστ.

125. Καρούσου, Δέσπω (επιμ.). *1904-1994: Τ. Καρούσος 90 χρόνια.* Αθήνα: Δέσπω Καρούσου, 1994. 64 σ., εικ.

126. Κουν, Κάρολος. *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1994. 206 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί)

Περιεχόμενα: 1. Η κοινωνική θέση και η αισθητική γραμμή του «Θεάτρου Τέχνης» (ομιλία του Κάρολου Κουν στις 17 Αυγούστου 1943 για τον όμιλο των φίλων του «Θεάτρου Τέχνης»), σσ. 11-28. 2. Περί ανοιχτής και κλειστής σκηνής (Συνομιλία με τον Π.Μ. Σωτήρχο, *Βραδυνή*, 20/8/1956), σσ. 29-30. 3. Το νέο θέατρο (Συνομιλία με τον Ν.Μ., *Δράσις*, 1957), σσ. 31-32. 4. Το αρχαίο θέατρο (ομιλία στη Διεθνή Διάσκεψη Θεάτρου στο Ηρώδειο, στις 4/7/1957), σσ. 33-36. 5. Υπάρχει κρίση στο θέατρο; (συνομιλία με τον Βαγγέλη Ψυρράκη, *Ταχυδρόμος*, 29/4/1961), σσ. 37-39. 6. Οι *Ορνιθες* στο «Θέατρο των Εθνών» (συνομιλία με τον Φάνη Κλεάνθη, *Τα Νέα*, 11/6/1962), σσ. 40-41. 7. Να φτιάξουμε ηθοποιούς (*Θέατρο* 3, 1962), σσ. 42-48. 8. Για την *Ανδόρρα* (*Επιθεώρηση Τέχνης*, 9/1962), σσ. 49-50. 9. Νέες προοπτικές του θεάτρου μας (συνομιλία με τον Α.Μ.Λ., *Μεσημβρινή*, 1/4/1963), σσ. 51-53. 10. Θέατρο που μιλάει γλώσσα νεκρή είναι το ίδιο νεκρό (*Θέατρο* 9, 5-6/1963), σ. 54. 11. Το «Θέατρο Τέχνης» στο Φεστιβάλ Σαίξπηρ (συνομιλία με τον Φώντα Λάδη, *Οι δρόμοι της Ειρήνης*, 4/1964, σσ. 55-57. 12. Για κάποιες αρχές του «Θεάτρου Τέχνης» (συνομιλία με τον Ιάκωβο Καμπανέλλη, *Ελευθερία*, 8/5/1964), σσ. 58-60. 13. Ο Σαίξπηρ προνόμιο της Αγγλίας (*Θέατρο* 16, 7-8/1964), σσ. 61-63. 14. Η Ελλάδα και η τραγωδία (συνομιλία με τον Μανώλη Μαυρομμάτη, *Το Βήμα*, 9/5/1965), σσ. 64-68. 15. Η κοινωνική αποστολή της τέχνης (*Δράσις*, 21/6/1965), σσ. 69-70. 16. Η έξωθεν μαρτυρία (συνομιλία με τον Φάνη Καμπάνη, *Η Αυγή*, 28/10/1965), σσ. 71-73. 17. Η αδιαφορία του κράτους και τα παρασκήνια ενός φεστιβάλ (συνομιλία με τον Κώστα Σεϊζάν, *Ανένδοτος*, 11/12/1965), σσ. 74-75. 18. Το «Θέατρο Τέχνης» μόνο με μικρά ποσά επεδοτήθη (επιστολή, *Ακρόπολις*, 24/3/1966), σσ. 76-77. 19. *Οιδίποδας* (συνομιλία με τον Κώστα Πάρλα, *Το Βήμα*, 17/10/1967), σσ. 78-80. 20. Βαθιές οι ρίζες στην Ελλάδα (συνομιλία με τον Ν. Μέρτζο, *Ελληνικός Βορράς*, 29/6/1969), σσ. 81-82. 21. Γιάννης Χρήστου (δημοσιεύτηκε μετά το θάνατο του γνωστού συνθέτη), σσ. 83-84. 22. Σαράντα χρόνια θέατρο (συνομιλία με τον Γιώργο Κοντογιάννη, *Το Βήμα*, 12/12/1971), σσ. 85-90. 23. Ο ηθοποιός μαθητεύει σ' ολόκληρη την ζωή του (από συνομιλία με τον Γιάννη Μαρή, *Ακρόπολις*, 27/2/1972), σ. 91. 24. Αισθάνομαι πιο ελεύθερος και πιο ευτυχισμένος όταν μπορώ να έχω επαφή με τους ανθρώπους (απαντήσεις σε έρευνα για την γερμανική τηλεόραση), σσ. 92-99. 25. *Επτά επί Θήβας* (συνομιλία με τον Βάιο Παγκουρέλη, *Το Βήμα*, 27/7/1975), σσ. 100-102. 26. Η τραγωδία απαιτεί αναζήτηση και ειδική εκπαίδευση (συνομιλία με τον Κώστα Πάρλα, *Ταχυδρόμος*, 2/10/1975), σσ. 103-109. 27. Μαγεία, πάθος και συγκίνηση, κυρίαρχα στοιχεία της τραγωδίας (ομιλία στη Διεθνή Διάσκεψη Θεάτρου στην Αθήνα, στις 6/7/1976. Επίσης στο περιοδικό *Θέατρο* 51-52, 5-8/1976), σσ. 110-118. 28. Τα δύσκολα χρόνια (συνομιλία με τους Φανή Πετραλιά και Γιώργο Λιάνη, *Τα Νέα*, 21/9/1976), σσ. 119-121. 29. Πάντα πολιτική και υπαρξιακή η έκφραση του καλλιτέχνη και απόλυτα δεμένη με τη ζωή του ανθρώπου (συνομιλία με την Μαίρη Παραπονιάρη, *Ακρόπολις*, 17/12/1978), σσ. 122-126. 30. Θέματα πορείας (συνομιλία με την Μαρία Σιώμου, *Ελληνικός Βορράς*, 2/9/1979), σσ. 127-130. 31. Στη Θεσσαλονίκη (επετειακό κείμενο), σσ. 131-133. 32. Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο (συνομιλία στον *Οδη-*

γητή, 14/12/1979), σσ. 134-138. 33. Θέατρο, παιδεία και συνδικαλισμός (συνομιλία με την Μαρία Θερμού, *Η Καθημερινή*, 8/2/1981), σσ. 139-142. 34. Πιστεύουμε ότι πάντα φτιάχνουμε κάτι για το μέλλον (συνομιλία με την Κίτσα Μπόντζου, *Μεσημβρινή*, 14/11/1981), σσ. 143-145. 35. Ο Καβάφης στο φως και στη σκιά (*Η Λέξη* 23, 5/1984), σσ. 146-149. 36. Ένας ανανεωτής της ελληνικής θεατρικής γραφής (*Η Λέξη* 34, 5/1984), σσ. 150-154. 37. Για την αρχαία τραγωδία (απάντηση σε έρευνα της Μαρίας Θερμού, *Η Καθημερινή*, 9/9/1984), σσ. 155-156. 38. Είμαι γεμάτος απογοητεύσεις (συνομιλία με τη Βάνα Χαραλαμπίδου, *Θεσσαλονίκη*, 12/9/1984), σσ. 157-160. 39. Για την ειρήνη (επετειακό κείμενο), σ. 161. 40. Ήχος και κίνηση (συνομιλία με τους Αντώνη Φωσπέρη και Θανάση Νιάρχο, *Η Λέξη* 46, 7-8/1985), σσ. 162-167. 41. Οι δημιουργικοί σπόροι του προφορικού λόγου (*Η Λέξη* 52, 2/1986), σσ. 168-171. 42. Απολογισμός (συνομιλία με την Ευγενία Καλτετζιώτη, *Πάνθεον*, 15/7/1986), σσ. 172-176. 43. Πλωρίτης, Μάριος. Ο Κουν και η σκηνοθεσία (αποσπάσματα από ομιλία που έγινε στην Θεσσαλονίκη στις 13/7/1987), σσ. 179-182. 44. Καμπανέλλης, Ιάκωβος. Η μέρα στο ελληνικό θέατρο (ομιλία που έγινε στην Θεσσαλονίκη τον Ιανουάριο του 1979), σσ. 183-192. 45. Χριστοφίδης, Ανδρέας. Η αφοσίωσή του, μεταδοτική υγεία (ομιλία που έγινε στην Πύλη Αμμοχώστου στις 23/9/1987), σσ. 193-198. 46. Μπακόλας, Νίκος. Ο Κάρολος Κουν και η Θεσσαλονίκη (ομιλία που έγινε στη Θεσσαλονίκη, στις 12/7/1982), σσ. 199-202.

127. *Διήμερη συνάντηση με θέμα «Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα: Το παρόν και το μέλλον του θεσμού». Πρακτικά.* Αθήνα: ΥΠΠΟ, 1995. 233 σ.

128. Γεωργούλη, Αλίκη. *Από τον Λένιν... στον Βερσάτσε*. Αθήνα: Κάκτος, 1995. 246 σ., εικ.

129. Κακογιάννης, Μιχάλης / Κωστόπουλος, Νίκος / Στεφώση, Μαρία (επιμ.). *Έλλη Λαμπέτη.* Αθήνα: Ιτανός, 1995. 280 σ., εικ., παραστ.

130. Καλλία, Ελένη. *Η ζωή ενός θεάτρου είναι σαν παραμύθι: Εθνικό Θέατρο 1901-1944.* Αθήνα: Άμμος, 1995. 97 σ., εικ.

131. Πιατάς, Δημήτρης. *Ελήφθη over.* Επιμέλεια Δήμος Λεβιθόπουλος. Αθήνα: Σμυρνιωτάκης, χ.χ. 151 σ., εικ. (Καλλιτεχνικά πορτραίτα).

132. *Ανοιχτό Θέατρο. Δώδεκα χρόνια 1984-1996.* Αθήνα: 1996. [20] σ., εικ., παραστ.

133. *25 χρόνια Θ.Ο.Κ.: 1971-1996*. Λευκωσία: Βιβλιοθήκη Θ.Ο.Κ, 1996. 187 σ., εικ., παραστ.

134. Γερμανός, Φρέντυ. *Έλλη Λαμπέτη.* Αθήνα: Κάκτος, 1996. 342 σ., εικ.

135. Ηλιάδης, Φρίξος. *Μαρίκα Κοτοπούλη: Βιογραφικό corpus.* Αθήνα: Δωρικός, 1996. 358 σ., εικ., βιβλ., παραστ.

136. Λεπενιώτης, Αντώνης. *Ίων Δραγούμης - Μαρίκα Κοτοπούλη - Μήτσος Μυράτ: Η ανατομία μιας πολιτικοθεατρικής δυναστείας.* Τόμος Α'. Αθήνα, Γιάννινα: Δωδώνη, 1996. 232 σ.

137. Μπιούμπι, Φρίντα. *Μελίνα: Μια θεά με το διάβολο μέσα της.* Αθήνα: Terzo Books, 1996. 531 σ., εικ., παραστ., ευρετ.

138. Πανούση-Παπαδάκη, Βασιλική. *Αλίκη Βουγιουκλάκη super star: Η ζωή ενός μύθου.* Αθήνα: Η Λάμψη των Νοτίων Προαστίων, 1996. 318 σ., εικ.

139. Παπαθανασίου, Ασπασία. *Σελίδες μνήμης.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1996. 176 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

140. Σαπουντζάκη, Ζωζώ / Κωστάρας, Βασίλης. *Η βασίλισσα της νύχτας.* Αθήνα: Νέα Σύνορα, 1996. 375 σ., εικ., cd.

141. Φύτρας, Παναγιώτης. *Αλίκη.* Αθήνα: Νέα Σύνορα, 1996. 67 σ., εικ.

142. Βουτσινάς, Ανδρέας. *Πίσω από τον καθρέφτη: Συνεντεύξεις με τον Νάσο Κυριαζόπουλο.* Αθήνα: Κάκτος, 1997. 245 σ., ευρετ.

143. Κολώνιας, Μπάμπης (επιμ.). *10 χρόνια «Πράξη»: 1987-1997.* Αθήνα, 1997. 96 σ., εικ., παραστ.

144. Κωνσταντάρας, Δημήτρης. *Λάμπρος Κωνσταντάρας: Μέσα απ' τα δικά μου μάτια.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1997. 416 σ., εικ., παραστ.

145. Μανωλίδου, Βάσω. *Αναμνήσεις.* Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1997. 136 σ., εικ., παραστ.

Περιεχόμενα: 1. Γεωργουσόπουλος, Κώστας: Η Βάσω Μανωλίδου στο ελληνικό θέατρο, σσ. 9-13. 2. Πλωρίτης, Μάριος: Ο «Παράδεισος» και η Βασούλα, σσ. 14-15.

146. Μπαγιέρης, Δημήτρης. *Δημήτρης Χορν.* Αθήνα: Οδός Πανός, 1997. 175 σ., εικ.

147. Νανέρης, Νικηφόρος. *Πριν τα σβήσει ο χρόνος.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1997. 408 σ., εικ.

148. Σοΐδου, Μαίρη. *Ταξίδι μέσα στο χρόνο: 50 χρόνια καλλιτεχνικής προσφοράς.* Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1997. 184 σ.

149. Χαριτοπούλου, Μαλβίνα. *Γλυκό κορίτσι: Βιογραφία Αλίκης Βουγιουκλάκη.* Αθήνα: Αστάρτη, 1997. 383 σ., εικ., παραστ.

150. *Θέατρο Τέχνης: Αρχαίο δράμα και σύγχρονο ελληνικό έργο.* Πάτρα: Δήμος Πατρών / ΥΠΠΟ, 1998. [94] σ., εικ.

151. Έξαρχος, Θόδωρος. *Το οδοιπορικό ενός ηθοποιού: Αναδρομές, συνεντεύξεις και κείμενα προβληματισμού.* Αθήνα, Γιάννενα: Δωδώνη, 1998. 144 σ., εικ.

Περιεχόμενα: 1. Διευκρινιστικός πρόλογος, σσ. 7-9. 2. Η πρώτη συνέντευξη, σσ. 11-13. 3. Μια έντιμη θητεία, σσ. 14-18. 4. Οι «πρώτοι» και οι «δεύτεροι», σσ. 19-21. 5. Απολογισμός, σσ. 22-24. 6. Η αξιοπρέπεια, σσ. 25-27. 7. Η εξομολόγηση μιας εικοσαετίας, σσ. 28-36. 8. Τα επαγγελματικά «κριτήρια», σσ. 37-39. 9. Ξεκινώντας για μια τουρνέ, σσ. 40-44. 10. Ο κινηματογράφος, σσ. 45-47. 11. Η Τηλεόραση, σσ. 48-50. 12. «Φήμη» και Επιβίωση, σσ. 51-54. 13. Η θεατρική παιδεία στην Ελλάδα, σσ. 55-67. 14. Κόμματα και ηθοποιοί, σσ. 68-72. 15. «Ερωτηματολόγιον Ηθοποιών», σσ. 73-77. 16. Η κριτική και οι «κριτικοί», σσ. 78-80. 17. Ο ηθοποιός και το κοινό της Τηλεόρασης, σσ. 81-83. 18. Μια τυπική συνέντευξη, σσ. 84-85. 19. Συνδικαλισμός και τέχνη, σσ. 86-88. 20. Μια «όμορφη» σύμπτωση, σσ. 89-91. 21. Μου αρκεί η εκτίμηση, σσ. 92-94. 22. Εκμυστηρεύσεις γύρω από την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, σσ. 95-98. 23. Η μαγεία του μικροφώνου, σσ. 99-100. 24. Ύστερα από σαράντα χρόνια, σσ. 101-103. 25. Μια δημόσια συζήτηση, σσ. 104-107. 26. Πολιτιστική ανάπτυξη και συνειδητοποίηση, σσ. 107-111. 27. Περί πολιτιστικής πολιτικής, σσ. 112-113. 28. Ένα απλό μήνυμα, σσ. 115-116. 29. Μια ιστορική στιγμή, σσ. 117-119. 30. Ερωτήματα χωρίς απάντηση, σσ. 120-121. 31. Ένας αισιόδοξος επίλογος, σσ. 122-124. 32. Παράλληλες δραστηριότητες, σσ. 125-127.

152. Καλό, Καλή. *Όσα δεν πήρε ο άνεμος: Η αυτοβιογραφία μιας θεατρίνας.* Αθήνα: Άγρα, 1998. 274 σ., εικ.

153. Κρίτας, Θεόδωρος. *Όπως τους γνώρισα.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1998. 384 σ.

Περιεχόμενα: 1. Αντί προλόγου, σσ. 11-12. 2. Δημήτρης Χορν, σσ. 13-19. 3. Μαρίκα Κοτοπούλη – Χρήστος Λαμπράκης: Βίοι παράλληλοι, σσ. 21-28. 4. Μελίνα Μερκούρη, σσ. 29-37. 5. Γιώργος Παππάς, σσ. 39-46. 6. Κατερίνα, σσ. 47-55. 7. Αλίκη Βουγιουκλάκη, σσ. 57-66. 8. Βασίλης Λογοθετίδης, σσ. 67-77. 9. Μαίρη Αρώνη, σσ. 79-89. 10. Βάσω Μανωλίδου, σσ. 91-100. 11. Δημήτρης Ροντήρης, ο δύσκολος, σσ. 101-112. 12. Κώστας Μουσούρης, σσ. 113-119. 13. Αλέξης Μινωτής, ο ασυμβίβαστος σσ. 121-135. 14. Τζόρτζιο Στρέλερ, σσ. 137-144. 15. Γιούρι Λιουμπίμοφ, σσ. 145-152. 16. Εύα και Άγγελος, η ιέρεια και ο θεός, σσ. 153-164. 17. Γρηγόρης Ξενόπουλος, ένας ερημίτης, σσ. 165-176. 18. Κωστής Μπασπιάς, ο πληθωρικός και ανήσυχος, σσ. 177-188. 19. Σπύρος Μελάς, ο απρόβλεπτος, σσ. 189-200. 20. Αλέκος Λιδορίκης, ένας ευπατρίδης, σσ. 201-213. 21. Μάξγουελ Άντερσον, σσ. 215-225. 22. Μωρίς Μπεζάρ, σσ. 227-234. 23. Αλίσια Αλόνσο, σσ. 235-241. 24. Γιούρι Γκριγκόροβιτς, σσ. 243-250. 25. Ολέγκ Βινογκράντοφ, σσ. 251-261. 26. Ρούντολφ Νουρέγιεφ, σσ. 263-271. 27. Μίκης Θεοδωράκης, σσ. 273-282. 28. Σλάβα Ροστροπόβιτς, σσ. 283-295. 29. Λέοναρντ Μπερνστάιν, σσ. 297-305. 30. Φρανκ Σινάτρα, σσ. 307-314. 31. Ηλίας Καζάν, ο ανατολίτης, 315-329. 32. Σπύρος Σκούρας, σσ. 331-343. 33. Στρατάρχης Τίτο, σσ. 345-358. 34. Αθηναγόρας ο Α', σσ. 359-365. 35. Αρχιεπίσκοπος Ιάκωβος, σσ. 367-373. 36. Άλλοι διάσημοι καλλιτέχνες, σσ. 375-382.

154. Πουλάκης, Στέλιος. *Αλίκη: Εξομολογήσεις εκ βαθέων λίγο πριν φύγει.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1998. 289 σ., εικ.

155. Συνοδινού, Άννα. *Πρόσωπα και προσωπεία: Αυτοβιογραφικό χρονικό.* Αθήνα: Αδελφοί Γ. Βλάσση, 1998. 368 σ., εικ., παραστ.

156. Χατζηφωτίου, Ζάχος. *Η Τζένη Καρέζη όπως τη γνώρισα.* Αθήνα: Ωκεανίδα, 1998. 127 σ., εικ.

157. Χρέλιας, Λουκάς. *Όλη η Ελλάδα είναι ένα πατάρι.* Πρόλογος Κώστας Γεωργουσόπουλος, Γιάννης Ξανθούλης, Χαράλαμπος Χρέλιας. Αθήνα: Καστανιώτης, 1998. 356 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

158. *Λήδα Πρωτοψάλτη: 40 χρόνια θέατρο.* Αθήνα: Θέατρο «Στοά», [1999]. 10 σ.

159. Βανδής, Τίτος. *Κουβέντα με τους φίλους μου.* Αθήνα: Προσκήνιο, 1999. 344 σ., εικ.

160. Ζωρογιαννίδης, Νίκος. *Μιλώντας μαζί της.* Αθήνα: Αρμός, 1999. 166 σ.

161. Ηλιόπουλος, Ντίνος. *Ένας Ηλιόπουλος ονόματι Ντίνος.* Αθήνα: Άγκυρα, 1999. 270 σ., εικ.

162. Καγγελάρη, Δηώ (επιμ.). *Δημήτρης Ροντήρης: Σελίδες αυτοβιογραφίας.* Πρόλογος Δημήτρης Σπάθης. Αθήνα: Καστανιώτης, 1999. 231 σ., εικ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

163. Κανάκης, Βασίλης. *Εθνικό Θέατρο: Εξήντα χρόνια σκηνή και παρασκήνια.* Αθήνα: Κάκτος, 1999. 640 σ., εικ., ευρετ.

164. Μαυροπούλου, Γκέλλυ. *Όσα δεν είπαμε τότε.* Αθήνα: Σοφίας Μέλαθρον, Κ. & Π. Σμπίλιας, 1999. 285 σ., εικ.

165. Σουγιουλτζής, Χρήστος. *35 χρόνια Κρατικόν Θέατρον Βορείου Ελλάδος: 1961-1996.* Αθήνα: Ήβος, 1999. 640 σ., εικ., παραστ.

166. Συνοδινού, Άννα. *Αίνος στους άξιους.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1999. 271 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

Περιεχόμενα: 1. Αντί προλόγου, σσ. 11-12. 2. Κυβέλη, σσ. 13-20. 3. Δημήτρης Μυράτ, σσ. 21-33. 4. Μνήμη Αλέκας Κατσέλη, σσ. 34-41. 5. Κατίνα Παξινού, σσ. 42-45. 6. Μάνος Κατράκης, σσ. 46-52. 7. Αποχαιρετισμός στον Ανδρέα Φιλιππίδη, σσ. 53-55. 8. Θάνος Κωτσόπουλος: Τριλογία σε άξιο ηθοποιό, σσ. 56-71. 9. Μνήμη Μαρίκας Κοτοπούλη, σσ. 72-77. 10. Δημήτρης Χορν: Η χρυσή καρδιά του ελληνικού θεάτρου, σσ. 78-81. 11. Μάνος Χατζιδάκις, σσ. 82-90. 12. Δημήτρης Ψαθάς, σσ. 91-110. 13. Ο θεατρικός Χουρμούζιος, σσ. 111-136. 14. Ο θεατρικός Σικελιανός, σσ. 137-158. 15. Ο καλλιτέχνης Κωνσταντίνος Τσάτσος, σσ. 159-171. 16. Αλέκος Λιδωρίκης, σσ. 172-175. 17. Ποίηση Γιώργου Κάρτερ, σσ. 176-185. 18. Ο Γιάννης Σιδέρης ως ιστορικός, ερευνητής, συγγραφέας, ποιητής, σσ. 186-197. 19. Βασίλης Μάρος: Ο ιστορικός του ελληνικού κινηματογράφου, σσ. 198-203. 20. Αλέξης Σολομός, σσ. 204-215. 21. Δημήτρης Ροντήρης: Ο δάσκαλος του δραματικού λόγου, σσ. 216-233. 22. Ο καλλιτέχνης-φίλος παπα-Γιώργης Πυρουνάκης, σσ. 234-240. 23. Γιάννης Τσαρούχης, σσ. 241-247. 24. Γιώργος Ανεμογιάννης, σσ. 248-254. 25. Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου, σσ. 255-258. 26. Αντώνης Φωκάς, σσ. 259-268.

167. Φασουλής, Σταμάτης. *Ένας ηθοποιός διημερεύει.* Αθήνα: Καστανιώτης, 1999. 309 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

168. *Δημήτρης Χορν.* Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 1999. 318 σ., εικ., παραστ.

169. Κρίτας, Θεόδωρος. *Όπως τους γνώρισα Β'.* Πρόλογος Μάριος Πλωρίτης. Αθήνα: Νέα Σύνορα, 2000. 280 σ.

Περιεχόμενα: 1. Εισαγωγή, σσ. 17-18. 2. Αιμίλιος Βεάκης, σσ. 21-31. 3. Σοφία Βέμπο, σσ. 33-41. 4. Σιλβί Γκιλέμ, σσ. 43-53. 5. Αμάλια Ερνάντες, σσ. 55-65. 6. Μοντσερά Καμπαγιέ, σσ. 67-73. 7. Χοσέ Καρέρας, σσ. 75-85. 8. Γιεχούντι Μενουχίν, σσ. 87-95. 9. Αντνάν Μεντερές, σσ. 97-111. 10. Πίνα Μπάους, σσ. 113-121. 11. Χάρι Μπελαφόντε, σσ. 123-129. 12. Καρλ Μπεμ, σσ. 131-141. 13. Γιοζεφ Μπρόντσκι, σσ. 143-151. 14. Δημήτρης Μυράτ, σσ. 153-161. 15. Μυρτιώτισσα, σσ. 163-169. 16. Τζόρτζιο ντε Κίρικο, σσ. 171-179. 17. Σέιτζι Οζάουα, σσ. 181-187. 18. Ελένη Παπαδάκη, σσ. 189-197. 19. Ρολάν Πετί, σσ. 199-209. 20. Μάγια Πλισέτσκαγια, σσ. 211-221. 21. Φώτος Πολίτης, σσ. 223-231. 22. Αιμίλιος Ριάδης, σσ. 233-241. 23. Άρθουρ Ρούμπινσταϊν, σσ. 243-249. 24. Ουίλιαμ Φόκνερ, σσ. 251-257. 25. Εκατερίνα Φούρτσεβα, σσ. 259-267. 26. Αράμ Χατσατουριάν, σσ. 269-276.

170. Μαρσάν, Πολύβιος. *Ελένη Παπαδάκη: Μια φωτεινή θεατρική πορεία με απροσδόκητο τέλος.* Αθήνα: Καστανιώτης, 2000. 408 σ., εικ., παραστ., βιβλ., ευρετ.

171. Παπαγεωργίου, Γήσης. *Ο μεγάλος θίασος.* Αθήνα: Αστραία, 2000. 232 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Γεωργουσόπουλος, Κώστας: Απόσταγμα μνήμης, σσ. 7-10. 2. Μητρόπουλος, Κώστας: Εν ολίγοις είναι αυτοί!, σσ. 10-11. 3. Παπαγεωργίου, Γήσης: Περί γελοιογραφικής προσωπογραφίας γενικώς, σσ. 12-13. 4. Το θέατρο, σσ. 15-23. 5. Ο Κινηματογράφος, σσ. 24-35. 6. Ο θίασος, σσ. 37-230. 7. Επίλογος, σ. 231.

172. Σαριγκούλη, Τιτίκα. *Το οδοιπορικό μιας θεατρίνας ή Η αυτοβιογραφία μου σε μικροφίλμ.* Αθήνα, 2000. 48 σ., πιν.

173. Φωτόπουλος, Βασίλης. *100 χρόνια Εθνικό Θέατρο.* Αθήνα: Όμιλος Λάτση, 2000. 426 σ., εικ., παραστ.

174. Fotopoulos, Vasilis. *100 years National Theatre.* Athens: EFG Eurobank Ergasias, 2001. 426 σ., εικ., παραστ.

175. *30 χρόνια Θέατρο «Στοά»: 1971-2001.* Αθήνα: Θέατρο «Στοά», 2001. 94 σ., εικ., παραστ.

176. Βρανά, Σπεράντζα. *Ο οργασμός του μπράβο.* Αθήνα: Άγκυρα, 2001. 624 σ., εικ.

177. Γεωργουσοπούλου, Εύα (επιμ.). *Μαρίκα Κοτοπούλη: Έκφρασις.* Αθήνα: Καστανιώτης, 2001. 158 σ., εικ., παραστ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

178. Ζωγράφου, Βιβή. *Γεωργία Βασιλειάδου: Η ωραία των Αθηνών. Η ζωή και το έργο της.* Αθήνα: Καθρέφτης, 2001. 224 σ., εικ.

179. Καραγιάννη, Μάρθα. *Ο έρωτας, μωρό μου, είναι γλέντι.* Αθήνα: Άγκυρα, 2001. 296 σ., εικ.

180. Λαζαρίδης, Γιώργος. *Άννα - Μαρία Καλουτά: Από το θρίλερ στο θρύλο.* 2η έκδ., συμπλ. Αθήνα: Λιβάνης, 2001. 456 σ., εικ.

181. Λάλας, Θανάσης (επιμ.). *Με τους μαθητές του Ροντήρη για τον Ροντήρη.* Πρόλογος Κώστας Γεωργουσόπουλος. Αθήνα: Καστανιώτης, 2001. 150 σ. (Σκέψη, χρόνος και δημιουργοί).

182. Μαμάης, Ανδρέας. *Σοφία Βέμπο: Η φωνή της Ελλάδας.* Αθήνα: Κέδρος, 2001. 328 σ., εικ.

183. Μωραΐτης, Μάκης. *Ακόμα σου χρωστάμε Νίκο.* Αθήνα: Καθρέφτης, 2001. 192 σ., εικ. (Νίκος Σταυρίδης).

184. Παπαδούκα, Ολυμπία. *Το θέατρο της Αθήνας: Κατοχή – Αντίσταση – Διωγμοί.* Αθήνα: Κ. & Π. Σμπίλιας, [2001]. 519 σ., εικ.

185. *Ημέρα του Ηθοποιού: Αφιερωμένη στους Βασίλη Αυλωνίτη, Αντώνη Γιαννίδη, Χρήστο Ευθυμίου, Χριστίνα Καλογερίκου, Τζαβαλά Καρούσο, Βάσω Μεταξά, Αθανασία Μουστάκα, Χριστόφορο Νέζερ, Έλλη Ξανθάκη, Κατίνα Παξινού.* Αθήνα: Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, 2002. 32 σ., εικ.

186. Βουτσαδάκη, Αντωνία. *Ο πρωτομάστορας του γέλιου: Βασίλης Αυλωνίτης.* Αθήνα: Cineγραφική, 2002. 216 σ., εικ.

187. Δελαπόρτας, Μάκης. *Βίβα Ρένα: Η ζωή και η καριέρα της μεγάλης ηθοποιού Ρένας Βλαχοπούλου.* Αθήνα: Άγκυρα, 2002. 248 σ., εικ., cd.

188. Δελαπόρτας, Μάκης. *Δημήτρης Παπαμιχαήλ: Ένας μύθος, μία ιστορία.* Αθήνα: Άγκυρα, 2002. 294 σ., εικ., cd.

189. Διαλυνά, Ρίκα. *Ίσως ήταν μόνο όνειρο.* Αθήνα: Πατάκης, 2002. 407 σ., εικ.

190. Ζαραβέλης, Φώτιος. *Απόρρητος φάκελος Αλίκη Βουγιουκλάκη: Μια ανθρώπινη ζωντανή μαρτυρία 1959-1991.* Αθήνα, Γιάννενα: Δωδώνη, 2002. 237 σ., εικ.

191. Λιδωρίκης, Μίλτος Α. *Κώστας Μουσούρης: Πάθος θεάτρου.* Αθήνα: Καστανιώτης, 2002. 210 σ., εικ., παραστ.

192. Παπασπήλιος, Κώστας. *Πινακοθήκη γέλιου: Από τον Λογοθετίδη και μετά.* Αθήνα: Εμπειρία Εκδοτική, 2002. 258 σ., εικ., βιβλ.

193. Φωτόπουλος, Μίμης. *Το ποτάμι της ζωής μου.* Αθήνα: Καστανιώτης, 2002. 192 σ., εικ.
Περιεχόμενα: 1. Λαζόπουλος, Λάκης: Για τον Μίμη Φωτόπουλο, σσ. 11-15. 2. Σιδέρης, Γιάννης: Για τον Μίμη Φωτόπουλο, σσ. 17-18. 3. Γεωργουσόπουλος, Κώστας: Μίμης Φωτόπουλος: Ένας λόγιος «λαϊκός» ηθοποιός, σσ. 161-163. 4. Ακρίτα, Έλενα: Μίμης Φωτόπουλος: Ένας μάγκας διανοούμενος, σσ. 165-170. 5. Ρεζάν, Μαρία: Μίμης Φωτόπουλος, σσ. 171-184. 6. Ξανθούλης, Γιάννης: Από παιδί κι από τρελό μαθαίνεις την αλήθεια, σσ. 185-186. 7. Βαλαβανίδης, Χρήστος: Μίμης Φωτόπουλος: Ένας «μάγκας» ποιητής, σσ. 187-188.

194. *Ημέρα του Ηθοποιού: Αφιερωμένη στους Αλέκο Αλεξανδράκη, Λυκούργο Καλλέργη, Άννα Καλουτά, Γιώργο Λαζάνη, Βάσω Μανωλίδου, Αλέκα Παΐζη, Άννα Συνοδινού.* Αθήνα: Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, 2003. 48 σ., εικ.

195. Δελαπόρτας, Μάκης. *Τζένη Καρέζη: Το άρωμα μιας ζωής.* Αθήνα: Άγκυρα, 2003. 278 σ., εικ., cd

196. Ηλιάδης, Φρίξος. *Δημήτρης Χορν.* Αθήνα: Κοχλίας, 2003. 260 σ., εικ.

197. Καρούσου, Δέσπω. *Δεν έχει θέατρο απόψε: Χρονικό της ζωής και του έργου του Τζαβαλά Καρούσου.* Επιμέλεια Ίλια Λακίδου. Αθήνα: Ergo, 2003. 196 σ., εικ.

198. Μαυρομούστακος Πλάτων / Σταματογιαννάκη, Κωνσταντίνα (επιμ.). *Λέων Φραντζής: Φωτογραφίες ελλήνων ηθοποιών 1937-1946.* Αθήνα: ΕΛΙΑ, 2003. 78 σ., εικ.

199. Νικολίζας, Νίκος. *Αλέκος Αλεξανδράκης: Ευχαριστώ.* Αθήνα: Άγκυρα, 2003. 304 σ., εικ.

200. Περέλης, Νίκος. *Υπόγειος χώρος: Η Πειραματική Σκηνή στο Εθνικό Θέατρο, 1996-2001.* Αθήνα: Προσκήνιο, 2003. 182 σ., παραστ.

201. Τζαννετάτος, Στέφανος. *Μόνο η Καρέζη.* Αθήνα: Ανατολικός, 2003. 247 σ., εικ.

202. Δενδραμή, Μπίλλυ. *Νίκος Δενδραμής: Ευπατρίδης της σκηνής.* Αθήνα: Καστανιώτης, 2004. 157 σ., εικ., βιβλ., παραστ.

203. Ιορδανίδης, Γιώργος. *Θεατρική διαδρομή.* Επιμέλεια Ν. Κ. Νικηταρίδης. Αθήνα: Ελληνική Κοινότητα Καΐρου, 2004. 216 σ., παραστ.

204. Καγκελάρη, Δηώ (επιμ.). *20 χρόνια Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα.* Έρευνα, τεκμηρίωση, θεατρολογική επιμέλεια Δηώ Καγκελάρη. Επιμέλεια Βασιλική Τσατσούλη. Αθήνα: ΥΠΠΟ – Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού, 2004. 301 σ., εικ.

205. *Εθνικό Θέατρο. Απολογισμός της δεκαετίας.* Αθήνα: Εθνικό Θέατρο, 2005. 58 σ., εικ., παραστ.

206. *Ημέρα του ηθοποιού 2005: Μπουλουκίου εγκώμιον.* Αθήνα: Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, 2005. 70 σ., εικ.

207. Αργυρόπουλος, Μιχάλης. *Βασίλισσα Αλίκη.* Αθήνα: *Life & Style*, 2005. 160 σ., εικ.

208. Βεάκης, Αιμίλιος. *Παρασκήνια: Το θέατρο στις αρχές του εικοστού αιώνα.* Επιμέλεια Γιάννης Βαρβέρης. Αθήνα: Γαβριηλίδης, 2005. 85 σ. (Μονόκερως, 1)

209. Βρανά, Σπεράντζα. *Έλα, καλέ, τώρααα!* Αθήνα: Άγκυρα, 2005. 200 σ., εικ.

210. Γαληνέα, Νόνικα. *Η ζωή μου.* Αθήνα: Λιβάνης, 2005. 348 σ., εικ.

211. Γεωργίου-Νίλσεν, Μυρτώ. *Ο θείος Κώστας: Η ζωή και το έργο του Κ. Χρηστομάνου.* Αθήνα: Καστανιώτης, 2005. 201 σ., εικ., βιβλ.

212. Ηλιάδης, Φρίξος. *Έλλη Λαμπέτη.* Αθήνα: Κοχλίας, 2005. 357 σ., εικ., βιβλ.

213. Μαμάης, Ανδρέας. *Σοφία Βέμπο: 1910-1978.* Αθήνα: Πατάκης, 2005. 191 σ. εικ.

214. Πετρίδου, Κατερίνα Κ. *Σοφία Βέμπο: Τραγούδαγε την Ελλάδα κι όλη η Ελλάδα τραγουδούσε μαζί της.* Θεσσαλονίκη: Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης, Πολεμικό Μουσείο – Παράρτημα Θεσσαλονίκης, 2005. 34 σ., εικ.

214. Μόρτζος, Γιάννης. *21 χρόνια με τον Κάρολο Κουν.* Αθήνα: Όπτιμα '92, 2005. 508 σ., εικ.

215. Ξανθόπουλος, Νίκος. *Όσα θυμάμαι και όσα αγάπησα.* Αθήνα: Άγκυρα, 2005. 392 σ. εικ., cd.

ΙΛΙΑ ΛΑΚΙΔΟΥ

Γ9. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΘΕΑΤΡΑ

Α. Μελέτες

1. Παπαθανασόπουλος, Βασ. Κ. *Η ακουστική του ελληνικού θεάτρου.* Διδακτορική διατριβή. Αθήνα, 1947. 84 σ.
2. Αθανασόπουλος, Χρήστος Γ. *Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου.* 2η έκδ. Αθήνα: Ι. Σιδέρης, 1976. xvi και 341 σ., εικ.
3. Γρηγοράκος, Νίκος. *Μαλλιαροπούλειο θέατρο.* Κηφισιά: Υάκινθος, 1980. 26 σ., εικ.
4. Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη. *Η αρχιτεκτονική του νεοελληνικού θεάτρου 1720-1940.* Διδακτορική διατριβή στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Τομέας 1. Αθήνα, 1989. 2 τόμοι, 999 σ., εικ., βιβλ., ευρετ., πίν.
5. Περράκης, Μάνος. *Θεάτρων αρχιτεκτονική δημιουργία σε χώρους παρελθόντες.* Αθήνα, 1991. 79 σ., εικ.
6. Φεσσά-Εμμανουήλ, Ελένη. *Η αρχιτεκτονική του νεοελληνικού θεάτρου 1720-1940.* Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, 1994. 2 τόμ., 422 σ., 269 σ., 780 εικ., βιβλ., ευρετ., πίν.
7. Μαρτινίδης, Πέτρος. *Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου: Τυπικές φάσεις κατά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των θεάτρων στη Δύση.* Αθήνα: Νεφέλη, 1999. 266 σ., εικ.
8. Λαγκαδινός, Νίκος. *Μαλλιαροπούλειο θέατρο.* Τρίπολη: Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης, 2000. 57 σ. (Περί θεάτρου).

Γ. Μαρτυρίες

1. Σκουμπουρδή, Άρτεμις. *Θέατρα της παλαιάς Αθήνας.* Αθήνα: Δήμος Αθηναίων, Πνευματικό Κέντρο, χ.χ. 132 σ., εικ., βιβλ.
2. Πατέρας, Χαρίλαος. *Τα θέατρα των Αθηνών και η ιστορία τους (1835-1920).* Αθήνα: Αργύρης Βουρνάς, 1997. 199 σ., εικ., βιβλ., ευρετ.

ΕΙΡΗΝΗ ΜΟΥΝΤΡΑΚΗ

Γ11. ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ, ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

Α. Μελέτες

1. Ευσταθιανός, Αλέξανδρος. *Η φωνή προς άσμα και λαλίαν μετά πλήρους υγιεινής των ώτων, ρινός, λάρυγγος, βρόγχων, πνευμόνων διά τους αοιδούς, ηθοποιούς, ψάλτας, αξιωματικούς, διδασκάλους, ρήτορας και ιατρούς.* Αθήνα, 1925. 199 σ. εικ.
2. Καλογερίκος, Πάνος. *Στοιχεία της τέχνης του λόγου.* Αθήνα: Τύποις Καταστημάτων «Ακροπόλεως», 1925. 141 σ. (Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου)
3. Καλογερίκος, Πάνος. *Η μιμική ήτοι Πώς εκφράζονται επιστημονικώς αι διάφοροι ψυχικαί καταστάσεις.* Αθήνα: Τύποις Καταστημάτων «Ακροπόλεως», 1928. 222 σ., εικ. (Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου)
4. Καλογερίκος, Πάνος. *Εκλογή ποιημάτων και μονολόγων: Με λεπτομερείς οδηγίες για την τεχνική απαγγελία.* Αθήνα: Τύποις Καταστημάτων «Ακροπόλεως», 1930. 178 σ. (Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου)
5. Καραντινός, Σωκράτης. *Η αγωγή του λόγου: Ορθοφωνία, άρθρωση και στοιχεία για τις αρώστιες και τα ελαττώματα της ομιλίας.* Αθήνα, 1933. 96 σ.
6. Καραντινός, Σωκράτης. *Σύστημα αγωγής του προφορικού λόγου.* Τόμος 1. Θεσσαλονίκη, 1961. 127 σ.
7. Καραντινός, Σωκράτης. *Σύστημα ασκήσεων του προφορικού λόγου.* Θεσσαλονίκη, 1961. 72 σ.
8. Παπακωνσταντίνου, Νίκος Δ. *Η αγωγή του λόγου.* Αθήνα, Γιάννενα: Δωδώνη, 1979. 477 σ.
9. Φλώρος, Αθανάσιος. *Θεατρική αγωγή: Τομές στον σκηνικό χώρο.* Αθήνα: Ι. Δ. Αρσενίδης, [1985]. 332 σ.
10. Ζακόπουλος, Νίκος. *Η ψυχολογία του ηθοποιού και η θεατρική παράσταση.* Αθήνα, Γιάννενα: Δωδώνη, 1990. 270 σ., βιβλ.
11. Φωτιάδης, Διομήδης. *Η άσκηση του ηθοποιού.* Αθήνα: Γ. Γκούζος, 1991. 214 σ.
12. Σαμαρά, Ζωή. *Υπόκριση θεατρικού λόγου: Θεατρικό δοκίμιο.* Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1996. 58 σ.
13. Βαφιάς, Άρης – ADVS. *Αγωγή του προφορικού λόγου: Προφορά της νεοελληνικής γλώσσας.* Αθήνα, Γιάννενα: Δωδώνη, 1997. 250 σ.
14. Παπακωνσταντίνου, Νίκος. *Αγωγή του λόγου: Ορθοφωνία.* 6η έκδ. Αθήνα: Αγαπητός Σ. Κράτσης, 1998. 479 σ.
15. Γεωργίου, Νάγια. *Μέθοδος ορθοφωνίας: Ορθοφωνία, φωνητική, τραγούδι.* 2η έκδ. Αθήνα: Βεργίνα, 2000. 2 τ. 179 σ.
16. Μουδατσάκης, Τηλέμαχος Ε. *Η ορθοφωνία στο θέατρο και στην εκπαίδευση.* Αθήνα: Εξάντας, 2000-2002. 308 σ., εικ.

Β. Δοκίμια

1. Πασχάλης, Π. Μ. *Εισαγωγή εις την δραματικήν τέχνην μετά θεωρίας περί τέχνης.* Αθήνα, 1901.
2. Αποστολίδου, Έλλη. *Η τέχνη της ομιλίας.* Αθήνα: Ι. Ν. Σιδέρης, χ.χ. 192 σ.
3. Αργυρόπουλος, Γιάγκος. *Η απαγγελία.* Αθήνα: Ζηκάκης, 1923. 24 σ.
4. Καραντινός, Σωκράτης. *Ο προφορικός μας λόγος: Μερικά από τα ζητήματα που τοπο-*

θετεί η σύγχρονη πραγματικότητα. Αθήνα, 1958. 19 σ.

5. Καραντινός, Σωκράτης. *Η έκταση και ο τρόπος διδασκαλίας της υποκριτικής στη δραματική σχολή.* Αθήνα, 1959. 11 σ.

6. Καραντινός, Σωκράτης. *SOS: Μια φωνή απελπισίας για θέματα της ηχητικής της ελληνικής γλώσσας.* Θεσσαλονίκη, 1962. 28 σ.

7. Φιλιππόπουλος, Γεώργιος. *Ηθοποιία και ηθοποιός: Ψυχολογικαί - ψυχαναλυτικαί απόψεις.* Ανάτυπο. Αθήνα: Εθνικό Θέατρο, 1964. 16 σ., βιβλ. (*Οργανισμός Εθνικού Θεάτρου. Δώδεκα Διαλέξεις. Σειρά Γ'*).

8. Χανδριώτης, Ελλάδιος. *Προφορά και στίξη: Συμβολή στην αγωγή της απαγγελίας.* Λευκωσία, 1972. 46 σ.

9. Μυράτ, Δημήτρης. *Η αγωγή του λόγου.* Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 1979. 95 σ., εικ., βιβλ.

10. Μυράτ, Δημήτρης. *Η αγωγή του λόγου.* 2η έκδ. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 1980. 95 σ., εικ., βιβλ.

11. Έμκε, Έλλη. *Θέλεις να γίνεις ηθοποιός; Μάθε για το επάγγελμά σου.* Αθήνα: Καραμπερόπουλος, 1982. 96 σ.

12. Γιαννούλης, Άγγελος Β. *Ο θίασος του Διονύσου και η τεχνική του για σπουδαστές δραματικών σχολών, ηθοποιούς, σκηνοθέτες και κάθε ενδιαφερόμενο.* Αθήνα: Κονιδάρης, 1989. 116 σ.

13. Τσολακίδης, Ευδόκιμος. *Η υποκριτική άνευ διδασκάλου: Δέκα βασικά μαθήματα υποκριτικής.* Αθήνα: Κοάν, Θέατρο των Αλλαγών, 2003. 122 σ.

Γ. Μαρτυρίες

1. Αργυρόπουλος, Βασίλης. *Η τέχνη του ηθοποιού.* Αθήνα: Αετός, 1948. 150 σ.

2. Μακρίδης, Ν. Α. / Οικονόμου, Ν. Θ. *Γράμματα σε νέο ηθοποιό.* Αθήνα: Κούστας, 1964. 171 σ.

3. *Ο ηθοποιός και η σκηνική πρακτική: Α' Συνάντηση Ηθοποιών. Θέατρο «Αθήναιον» 27-30 Απρίλη 1987.* Αθήνα: Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, 1988. 160 σ.

4. Αντζολετάκη, Γωγώ. *Ηθοποιός σκιά και φως: Εγχειρίδιο για υποψήφιους και νέους ηθοποιούς.* Αθήνα: Εμπειρία Εκδοτική, 1999. 159 σ.